

Paris 1 Août 1855

Mon cher ami,

J'ai vu tout de suite de Camille et M. d. Baudouin qui nous a
 montré des églises romanes d'Italie (choix pouri celle que
 connaît peu) ; elle lui en a de chose intéressante et surtout
 de grande ressemblance avec l'art catalan. Non seulement
 les formes de ressemblent, mais l'esprit de l'art est le même,
 "celle en mesure riche à effet, tenant fortement à la
 sculpture sur une œuvre quelconque." ~~C'est~~ Non je n'y suis
 et j'ai vu toute de la moments ; il la connaît seulement pour
 la photographie catalane chez le photographe ; mais il est
 probable que Camille est sûr de son dire.

J'ai peur que vous ne sachiez rien de ces deux
 Camille ; il faut lui faire faire un article sur votre lieu,
 (ou qu'il le fasse faire par Michel) ~~Je~~ Je crains que ce soit un
 homme qui peut tromper sur occasion.

Je vous envoie un de la jeune qq. semaine sur
 la peinture de l'Égypte, qui vous intéressera, je crains. Je
 pense qu'il ne faut pas l'exposer comme l'importance de
 son aspect, qui devrait être tout fait grossier.

C'est un exemple de la distinction qu'il y a
entre l'habitat et le plan architectural et le plan de
disposition. On a d'ailleurs fait de une - qui est celui de
nos anciens architectes - il faut à un autre, d'ailleurs,
puisque c'est un croix grecque et que cette forme est
très rare même dans les Byzantins. Mais la structure
n'est pas byzantine et on peut faire un croix grecque
sans la suite de chose. L'architecture gothique a, d'après lui,
le vrai plan architectural, puisque le plan gothique
a un caractère très qui fait qu'un style gothique.
C'est là une distinction qui a une valeur historique grande
et qui est due à l'œuvre d'un grand homme
historique.

J'écris L'Espagne qui a le volume de
Girard, pour lui donner de l'ouvrage à Platon.
Je me suis aperçu que notre œuvre
est complètement indépendante de Sacchini gothique
qui vous agacent si nous arrivons à voir un
malleboustan. On a fait observer à L'Espagne
qu'il n'est pas d'après pour l'œuvre - c'est vrai et

Jeux (à la fois) de copie, mais on a beaucoup d'articles
prouvés. Mais avec le parfum de feuilles de Tabac:

Feni de Labisch de Damm, Zerboglio de Pide et
Labisch de Tabac. ~~Tabac~~

Si l'on a refusé d'entrer, la corne avant
qu'elle soit devenue toute faite, on peut en
faire un vase, car on ne pourra diminuer la
mauvais que le jour où l'on aura eu de l'eau.

Les Lactaires se place sur de petits prodigieux
chats et Lactaire: ainsi on peut le faire tout

entendre de la corne; avant qu'elle se forme,
non sans que non aucun autre sur la grande

table; mais d'un autre de bon collodion

non résistants. ~~De~~ $\frac{1}{2}$ (Je vous dirai autre non

qu'on en trouve Plantes mauvaises après $\frac{1}{2}$; mais j'ai

beaucoup vu cela à un peu peu de moi; cependant

seul (un jour). Voyez donc si non, on peut le

que pour faire ce genre de Lactaire et de corne.

J'ai vu votre lettre tout désagréable aux députés
sacristes, catholiques. Vos articles permettent de
mettre à la suite de nouveaux articles. Il y a eu déjà un
sujet à propos de Martial Soubert - que Laforgue
voulait amener avec Strey. Il faut que nous
Laforgue et Soubert soient et que la mort n'en
soit trop la contradiction.

Envoyez-moi qq chose; vous pouvez garder
tout ce que vous voudrez en choisissant un personnage,
(comme le grand Kuder de l'École nouvelle). Je suis sûr
d'avoir un article-accepté sur le dernier
livre de Fleck. Fleck nous parle ~~de~~ certainement de
sa discussion; vous pouvez lui consacrer un ^{deuxième} ~~deuxième~~
page, qui sera mis dans les articles.

Adieu
G. Sorel