

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
DE
LA GIRONDE

BORDEAUX, rue d'Aviau,

Le 28 nov. 1907

18560

Cher Monsieur,

Je voudrois remercier Mr de Dartem, qui vient de me
envoyer un beau travail sur
le pont de la Concorde.

Pourriez-vous m'indiquer
sa adresse. J'en met des
bord de cette lettre?

Mais d'abord je
veuille croire de vos
sentiments les plus dévoués

Bruxelles

A. de Dartem habite

66 rue Spontini

Paris

Librairie Polytechnique Ch. BÉRANGER, Editeur

Successeur de BAUDRY & Cie
PARIS, RUE DES SAINTS-PERES, 15. — LIEGE, RUE DE LA RÉGENCE, 21

ÉTUDES
SUR LES
PONTS EN PIERRE
REMARQUABLES PAR LEUR DÉCORATION
ANTÉRIEURS AU XIX^e SIÈCLE

PAR

F. DE DARTEIN

INSPECTEUR GÉNÉRAL DES PONTS ET CHAUSSÉES EN RETRAITE, PROFESSEUR D'ARCHITECTURE A L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE

Cet important ouvrage sera publié en 5 forts volumes in-4°, contenant chacun de nombreuses figures et planches, qui se vendront séparément

VIENT DE PARAITRE :
TOME DEUXIÈME : PONTS FRANÇAIS DU XVIII^e SIÈCLE
CENTRE

Comprenant : Pont Royal, sur la Seine, à Paris ; Pont de l'Isle, sur le Loir, près Bonneval ; Pont de Blois, sur la Loire ; Pont des Belles-Fontaines, sur l'Orge, près Juvisy ; Pont de Tours, sur la Loire ; Pont de Dizy, près Épernay ; Pont de Neuilly, sur la Seine ; Pont Fouchard, sur le Thouet, près Saumur ; Pont de Pont-Sainte-Maxence, sur l'Oise ; Pont de Brunoy, sur l'Yères.

Un fort volume in-4°, contenant des figures dans le texte et 49 planches
PRIX BROCHÉ : 25 FRANCS

EXTRAIT DE L'AVERTISSEMENT

L'auteur du présent ouvrage, chargé, il y a quelques années, de faire à l'Ecole des Ponts et Chaussées, des leçons sur la décoration des ponts, s'est aperçu, en les préparant, de l'insuffisance des informations fournies sur les ponts antérieurs au dix-neuvième siècle. Nombre de ces édifices, parmi les plus intéressants, n'ont jamais été publiés ; d'autres ne l'ont été que d'une manière imparfaite ou inexacte, soit qu'on en ait donné des images rudimentaires ou infidèles, soit qu'on n'en ait reproduit que les projets, souvent modifiés en cours d'exécution.

Une étude d'ensemble sur l'architecture des ponts restait donc à faire. Cette étude, nous l'avons abordée en nous proposant un double but : faire mieux connaître aux ingénieurs les œuvres de leurs devanciers, leurs travaux et leurs mérites ; constituer, par une représentation fidèle et détaillée des plus remarquables ouvrages, un recueil de documents utiles à consulter.

Le point capital était de donner des dessins exacts. A cet effet, nous avons relevé nous-mêmes, de 1887 à 1902, les ponts que nous publions.

En même temps que nous mesurions les ponts, nous prenions, dans les Archives des ingénieurs, des villes et des départements, les informations techniques et historiques relatives à leur construction. Des recherches subséquentes, faites dans les Archives du Ministère des Travaux publics et de l'Ecole des Ponts et Chaussées, ainsi qu'aux Archives nationales, nous ont permis de compléter ces informations.

Les ponts qui offrent pour nous l'intérêt le plus immédiat sont ceux de l'époque qui a précédé la nôtre, ceux dont procèdent directement nos propres ouvrages, c'est-à-dire les ponts du dix-huitième siècle. Ils méritent d'autant plus de nous intéresser que ce siècle fut,

en France, un âge incomparable pour la construction des ponts, tant à cause du grand nombre de ceux qu'on y éleva de toutes parts, qu'à raison des progrès décisifs accomplis alors dans la structure et l'exécution de ce genre d'édifices. Aussi l'étude des ponts français du dix-huitième siècle, divisée en trois parties : *ponts du Centre, du Languedoc, de la Bourgogne*, forme-t-elle le corps de notre ouvrage ; elle est précédée de l'étude de ponts français antérieurs à ce siècle, et suivie de celle de ponts étrangers, de diverses époques, relevés en Espagne, en Angleterre, et surtout en Italie.

L'ouvrage complet comprendra cinq volumes, dont nous donnons ci-après la composition :

VOLUME I

Ponts français antérieurs au dix-huitième siècle

Pont romain : Pont de Sommières, sur le Vidourle.

Ponts du Moyen Age : Pont Valentré, sur le Lot, à Cahors. — Pont de Montauban, sur le Tarn. — Pont d'Orthez, sur le Gave de Pau. — Pont d'Espalion, sur le Lot.

Ponts de la Renaissance : Pont Henri IV, sur la Vienne, à Châtellerault. — Pont-Neuf, sur la Seine, à Paris. — Pont de pierre, sur la Garonne, à Toulouse. — Pont Marie, sur la Seine, à Paris. — Pont Saint-Michel, sur la Seine, à Paris.

Ce volume contiendra 42 planches

VOLUME II

Ponts français du dix-huitième siècle — Centre

Pont Royal, sur la Seine, à Paris (dessins dans le texte). — Pont de l'Isle, sur le Loir, près Bonneval. — Pont de Blois, sur la Loire. — Pont des Belles-Fontaines, sur l'Orge, près Juvisy. — Pont de Tours, sur la Loire. — Pont

de Dizy, près Epernay. — Pont de Neuilly, sur la Seine. — Pont Fouchard, sur le Thouet, près Saumur. — Pont de Pont-Sainte-Maxence, sur l'Oise. — Pont de Brunoy, sur l'Yerres. — Pont de la Concorde, sur la Seine, à Paris. — Pont de Nemours, sur le Loing. — Pont de Saint-Dié, sur la Meurthe.

Ce volume est paru et comprend des figures dans le texte accompagné de 49 planches. — Prix : 25 francs.

VOLUME III

Ponts français du dix-huitième siècle — Languedoc

Pont d'Ornaisons, sur l'Orbieu. — Aqueduc de Montpellier. — Pont des Minimes, sur le canal du Midi, à Toulouse. — Pont de Carbonne, sur la Garonne. — Pont de Villeneuve-lez-Maguelonne, sur la Mosson. — Pont de Lavaur, sur l'Agout. — Pont du Somail, sur le canal du Midi. — Pont de Rieucros, sur la Douctouire. — Pont de Mirepoix, sur l'Hers. — Pont de Gignac, sur l'Hérault. — Pont de Montferrier, sur la Lironde. — Pont d'Homps, sur l'Aude. — Pont de Mazères, sur l'Hers.

Ce volume contiendra 47 planches et paraîtra en avril 1908

VOLUME IV

Ponts français du dix-huitième siècle — Bourgogne

Pont de pierre, sur la Thalie, près Chalon. — Pont de Neuville sur-Ain. — Pont de la Barque, sur la Vallière, près Louhans. — Pont de pierre, sur le rû de Baulches, près Auxerre. — Pont des Echavannes, à Chalon. — Pont de Louhans, sur la Seille. — Pont de Navilly, sur le Doubs. — Pont de Bellavesvres, sur la Brenne. — Pont de Gueugnon, sur l'Arroux. — Pont de Chalon sur la Saône. — Pont de Navilly, sur la Guyotte. — Pont de Cousin, près Avallon.

Ce volume contiendra 42 planches

VOLUME V

Ponts étrangers

1^o PONTS ITALIENS

Ponts romains. Pont de Solesta, sur le Tronto, à Ascoli-Piceno. — Pont d'Auguste, à Rimini sur la Marecchia. — Pont Cestius, sur le Tibre, à Rome. — Pont Fabricius, sur le Tibre, à Rome. — Pont Cælius ou Saint-Ange, sur le Tibre, à Rome.

Ponts du Moyen Age : Pont de Trezzo, sur l'Adda. — Pont Vieux, sur l'Arno, à Florence. — Pont Scaliger, sur l'Adige, à Vérone.

Ponts de la Renaissance : Pont Saint-Michel, sur le Retrone, à Vicence. — Pont Palatin, sur le Tibre, à Rome. — Pont de la Trinité, sur l'Arno, à Florence. — Pont de Marbre, sur l'Arno, à Pise.

Ponts du dix-huitième siècle : Pont San Polo, à Venise. — Pont Brazzo, à Venise.

2^o PONTS ESPAGNOLS

Ponts du dix-huitième siècle : Pont de Tolède, sur le Manganarès, à Madrid. — Pont de Ronda, sur le Tajo.

3^o PONTS ANGLAIS

Ponts du dix-huitième siècle : Ancien pont de Westminster, sur la Tamise. — Pont de Maidenhead, sur la Tamise. — Pont de Magdalen, à Oxford. — Pont de Richmond, sur la Tamise.

Ce volume contiendra 70 planches

Les 68 ponts précités ont été choisis parmi ceux qui représentent complètement, tant par leur décoration que par leurs formes générales, les types en usage aux diverses époques. Nous nous sommes particulièrement appliqués, comme l'annonce le titre de l'ouvrage, à reproduire les dispositions décoratives, soit qu'elles résultent d'un parti d'ensemble, soit qu'elles consistent surtout en moulures ou en

ornements sculptés. Cette importance attribuée à la décoration se justifie par le fait que les formes générales changent d'âge en âge, avec les progrès dans l'art de construire, tandis que les combinaisons décoratives et les ornements peuvent être transportés avec convenance et profit, moyennant une appropriation judicieuse, des œuvres du passé dans les œuvres similaires du temps présent. L'étude des formes générales est ainsi plutôt une question d'archéologie, et celle des formes décoratives plutôt une question d'art. Il y avait lieu, dès lors, pour rendre notre travail plus utile, de nous attacher particulièrement à l'étude de la décoration ; et c'est ce que nous avons fait en montrant, par des dessins à échelles croissantes, d'abord le rôle de cette décoration dans l'ensemble de la composition, puis dans les principaux membres de l'édifice : piles, arches, tympans, couronnements, et donnant enfin, à grande échelle, les dessins soigneusement cotés des moulures et des ornements.

C'est d'après cette méthode que sont composées nos planches, toutes dessinées et écrites de notre main et, pour plus de fidélité dans la reproduction, photographiquement transportées sur zinc.

Nous commençons la publication par le corps de l'ouvrage, comprenant les ponts français du dix-huitième siècle ; toutes les planches en sont dès à présent prêtes pour le tirage. Les trois volumes du Centre, du Languedoc et de la Bourgogne paraîtront successivement. Nous publierons ensuite les ponts français antérieurs au dix-huitième siècle, dont les planches sont aussi terminées. Les ponts étrangers, moins avancés, paraîtront en dernier lieu. Tous les documents relatifs tant au texte qu'aux planches, sont d'ailleurs rassemblés. Il ne reste plus qu'à en achever la mise au net.

Afin de rendre les planches plus maniables et mieux lisibles, elles ont reçu les faibles dimensions de 0^m,325 sur 0^m,250, ce qui a permis d'adopter ce même format pour le texte et de le réunir ainsi avec les planches.

Le corps de ce texte consiste en une suite de notices, fournissant, pour chaque pont, les diverses informations techniques, historiques et artistiques, recueillies à son sujet. Quand la récolte a été maigre, la notice est courte. Quand la moisson est abondante et que d'ailleurs le pont a de l'importance, la notice prend de l'extension ; elle atteint parfois, comme pour les ponts de la Concorde et de Gignac, une grande étendue. A moins qu'il ne s'agisse de petits ouvrages, sur lesquels il y a peu de chose à dire, chaque notice est divisée en quatre chapitres, intitulés : *Description. — Caractères de l'Architecture. — Historique et procédés de la construction. — Dépenses.*

Aux monographies de ponts sont jointes, dans les volumes consacrés aux ponts français du dix-huitième siècle, des notices biographiques sur les auteurs de ces ponts.

Prévenons le lecteur, en terminant cet avertissement, que maintes observations techniques et artistiques sont répétées, à diverses reprises, au cours de l'ouvrage. Il eût été par trop présomptueux de composer celui-ci avec l'idée que même un volume, pris à part, serait lu avec suite, du commencement jusqu'à la fin. Aussi avons-nous rédigé chaque notice de telle sorte qu'elle se suffit à peu près à elle-même. Un lecteur assidu pourrait, sur le fait de ces redites, nous accuser de rabâchage, si nous ne prenions soin de les justifier par avance.

CH. BÉRANGER, Libraire-Editeur,

PARIS, rue des Saints-Pères, 15.

LIÈGE, rue de la Régence, 21.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Je, soussigné _____
demeurant à _____
déclare souscrire à un exemplaire broché du Tome II des *Études sur les Ponts en pierre*, par F. de DARTEIN, un volume broché, qui me sera envoyé franco au prix de VINGT-CINQ FRANCS, payable, après réception, à raison de CINQ FRANCS par mois, à partir du 5 du mois prochain, contre des quittances présentées par la poste (Pour l'étranger il y a lieu d'ajouter le montant approximatif du port).

le _____

19

SIGNATURE :

Les personnes qui sont en compte ouvert à la Maison et qui ne désirent pas augmenter leurs paiements mensuels peuvent faire porter la présente souscription à la suite de leur compte. Dans ce cas nous les prions de bien vouloir le spécifier.

N.B. — Pour les pays étrangers les versements mensuels ne peuvent être inférieurs à DIX FRANCS.

LAVAL, — IMPRIMERIE L. BARNÉOUX ET Cie.

09581