

SYNDICAT D'INITIATIVE  
DE BORDEAUX

Bordeaux, le 30 Janvier 1923

SIÈGE SOCIAL :

7, Cours Georges-Clémenceau, 7

(Ancien Cours de Tourny)

BORDEAUX

⇒ TÉLÉPHONE 28.41



Monsieur et Cher Confrère,

En vous accusant réception de votre lettre du 24 janvier courant, j'ai l'honneur de vous exprimer au nom du Conseil d'Administration du Syndicat d'Initiative et en mon nom personnel mes bien vifs remerciements pour avoir accepté de collaborer à la monographie illustrée de la Gironde dont nous avons entrepris la publication.

Je transmets la question qui fait l'objet du second paragraphe de votre lettre à M. DE BUSSY, délégué spécial de l'Illustration, en le priant de me donner les moyens d'y répondre. Je vous communiquerai le renseignement dès qu'il me sera parvenu.

J'ai pensé, d'autre part, qu'il pourrait vous être utile d'avoir connaissance du programme de la monographie de la Gironde arrêté dans la réunion du 15 janvier. Je vous l'envoie ci-Joint.

Veuillez agréer, Monsieur et cher Confrère, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

P. le Président du S.I.

W. M. M.

Transaction de 17/4  
entre les habitants de La Ceste  
Gujon et Carzans et  
les propriétaires de la  
Grande Montagne de  
La Ceste -

parcs. au lieu de  
parce que -



+ 17 septembre 1933

Monsieur ,

Il y a peu de temps que je suis  
à Laforce et je n'ai guère  
eu le temps de contrôler les  
affirmations de mes paroissiens  
qui prétendent que le clocher  
est classé'...

Au cas où il y aurait quelque  
réel avantage à faire figurer  
mon église sur la liste des  
monuments historiques, je  
vous serais bien reconnaissant  
de tout ce que vous pourriez faire  
pour en obtenir le classement.  
Je vous avais promis de photographier  
la charpente. J'en ai obtenu

une maig. sans aucun  
siformation linéaire, mais  
bien petite.

Je vous en envoie deux  
épreuves, tenant à votre  
disposition d'autres exemplaires  
et même le cliché, si vous désirez  
cette charpente ou sans souci  
de construction relativement récente,  
mais j'ignore à quel style  
on pourrait le mieux l'assimiler.

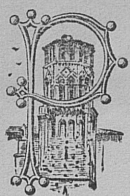
Veuillez agréer, Monsieur, avec  
mes remerciements pour les  
renseignements que vous avez bien  
voulu m'adresser, l'assurance de  
mes respectueux sentiments.

Lantourne

Abbi G. Lantourne  
curé de Laforce  
par Pagnac  
g<sup>de</sup>



75012



IMPRIMERIE &amp; LIBRAIRIE ÉDOUARD PRIVAT

14, Rue des Arts, Toulouse.

TÉLÉPHONE 2.33

Chèques postaux Toulouse n° 1673

Toulouse, le 28 novembre 1923

Registre du Commerce  
Toulouse n° 493 A

Monsieur,

Le *Diccionario de Arqueologia* vient d'être terminé.  
M. Privat renvoyant de Paris sous charge de  
vous adresser le premier *vol.* broché sous le recevoir  
par la poste. Dès que nous aurons un certain  
nombre de *vol.* prêts nous le mettrons en vente  
et en adresserons à Picard.

En attendant vous pourriez nous *présenter* quelques  
adresses pour publier dans le *Journal*<sup>de Rouen</sup>, afin  
d'obtenir quelques articles qui favoriseraient le  
succès de votre ouvrage.

Truilly again, Monsieur, l'ami amical de nos  
sentiments dévoués

Ed Privat  
Imprimeur

Monsieur Brutails  
Archiviste de la Ville  
13 rue d'Arrian  
Bordeaux

75012

MINISTÈRE  
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
ET DES BEAUX-ARTS

MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE

BEAUX-ARTS

Palais du Trocadéro, le 29 décembre 1923

MONUMENTS HISTORIQUES

Mon cher Ami,

Je ne veux pas finir l'année  
sans vous adresser, de fond du cœur,  
tous mes souhaits les meilleurs et  
les plus sincères.

M. Julian m'a appris qu'à votre  
retour de Paris, vous aviez été malade.  
Je veux espérer que vous allez mieux,  
que vous inaugurerez 1924 en parfaite  
santé et que vous ne renoncerez  
pas à revenir souvent à Paris.

J'ai reçu aujourd'hui de Privat la nouvelle  
édition de votre Précis d'Archéologie.

Je vous en remercie cordialement. Je  
vais de couper les pages et d'en lire  
un certain nombre.

Je vous suis très reconnaissant de

la bienveillance que vous m'y renvoi-  
-guez.

Je vous félicite sincèrement de la clarté  
parfaite et de la justesse de vues qui  
régne en général dans tout l'ouvrage;  
du choix des figures, de leur aspect agréable  
et de leur valeur démonstrative.

Je crois que Strzygowski et offale ont beau-  
coup exagéré les influences orientales, mais  
je leur ferais tout de même la part plus  
large que vous ne la faites, en certains cas,  
du moins.

Je me résigne à employer le terme gothique,  
parce que trop de monde s'obstine à le conserver,  
mais je le trouve parfaitement inexact et je  
ne l'assimilerais pas à la France, qui est le pays  
où les Francs se sont établis, tandis que les Goths  
ne nous ont rien apporté de gothique.

Je regrette que vous conserviez le terme rayonnant  
pour désigner un style qui n'a pas plus de tracés  
-tracés rayonnants que les autres, même parfois moins.  
"Rayonnant", comme "gothique", a un autre sens, et  
c'est celui-là qui est légitime. Si l'on écrit  
"chapelles rayonnantes" le lecteur devra-t-il  
comprendre qu'elles entourent une abside, ou qu'elles  
sont bâties au XIV<sup>e</sup>s? — Et vous avez à St Ouen de  
Rouen et à St Germain d'Auxerre des roses "rayon-  
nantes" qui sont précisément celles dont l'armature  
ne rayonne pas.

"Flamboyant", du moins exprime le vrai caractère  
des tracés. Je regrette que vous n'ayez pas indiqué  
combien des formes apparaissent plus tôt en  
Angleterre qu'en France.

Voilà tout ce que je parviens à trouver à vous objecter.

Je continuerai à recommander beaucoup votre livre.  
Affectueusement à vous  
Guthrie  
Soyez certain que je continuerai à recommander beaucoup votre livre.



75012

# Librairie Alphonse Picard & Fils

FONDÉE EN 1869

547

AUGUSTE PICARD

ÉDITEUR

Paris, le 2/X 1923

82, Rue Bonaparte, 82

PARIS (VI<sup>e</sup>)

Monsieur Brutails

Archiviste départemental de la Gironde  
13, Rue d'Aviau, Bordeaux

TÉLÉPHONE : Saxe 12-86

CHÈQUES POSTAUX % 19164

*Leu Privat  
à Paris de  
Maurice*

Cher Monsieur,

Si je n'ai pas traité plus rapidement l'affaire de votre "Précis", c'est parce que Privat est toujours fort peu aimable à mon égard; je lui avais demandé de participer aux frais d'impression de votre ouvrage et il ne veut rien entendre, et de plus il ne consent pas à me faire la remise de cinquante pour cent que me font tous mes confrères, et il maintient la remise de 40 % sur le prix fort qui est insuffisante, étant donné les relations que nous avons, et j'ose le dire, l'importance de ma maison.

Je ne veux en rien vous être désagréable, bien au contraire et je suis tout disposé à faire figurer mon nom sur votre livre aux conditions qu'il plaira à Privat de m'infliger, car je vous le répète il est très peu aimable à mon égard.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

*A. Picard*

75061

JOSEPH POUX

ARCHIVISTE DU DÉPARTEMENT DE L'AUDE

Mon cher Maître, Notre ami commun  
Edouard Privat veut bien me faire  
connaître que vous ne vous désintéressez  
pas, le moment venu, des modestes titres

titres de mon livre "La Cité de Carcas-  
sonne" a une des récompenses du  
concours des Antiquités de la France  
de 1923 ; je vous remercie avec effusion  
de vos bons offices et vous prie d'agréer,  
avec mon inextinguible souvenir, l'expres-  
sion de mes vœux les meilleurs pour  
l'année qui commence.

4-I-1923

Joseph Goud



75012

Edouard Privat  
Imprimeur-Libraire

Toulouse, le 4 octobre 1923  
14, RUE DES ARTS

Mon cher ami,

Je reçois votre lettre, et par le courrier suivant j'ai reçu de Picard une lettre (un peu aigre-douce) me confirmant qu'il accepte ~~d~~ nos conditions pour faire figurer son nom sur votre Précis.

J'en suis très content, et nous allons terminer rapidement le volume. Vous allez recevoir incessamment les bonnes feuilles depuis la page 203, ainsi qu'une épreuve des planches. On veillera à ce que les hors textes soient en état.

Je pars demain pour Paris où je passerai la semaine. C'est vous dire combien je suis surmené. J'espère trouver mon frère et sa femme bien physiquement; mais combien désemparés ! Merci de votre sollicitude à leur égard.

Je suis toujours votre bien amicalement

Monsieur BRUTAILS  
Archiviste, BORDEAUX.

Privat