

75263.

26 Brails J. A.

Leroux (Fabriel.) - Les origines de l'édifice
hypostyle. -

des Origines de l'édifice hypostyle en Grèce,
en Orient et des Basiliques, par Gabriel
Leroux. Tome I. 1^{er} volume, ancien membre de l'
École française d'Athènes et de l'École des hautes
études latines. In-8°, 89 pages et 74
gravures. Paris, 1913.

L'ouvrage de M. Leroux touche à des questions
qui intéressent au plus haut point les arché-
logues médiévistes, notamment à l'origine de
la basilique chrétienne. Le problème ~~constant~~
fait l'objet de
~~conscience~~ Soujeigne et termine chapitre. Or,
les restes du livre et consacré à l'étude mi-
nutionnelle et approfondie des édifices d'où la
basilique dériverait, ~~est~~ et M. Leroux
pense qu'on ne peut pas isoler elle-ci de
celle-là : "L'art appelé chrétien n'est formé
toute que l'art romain impérial au service de
la religion et de la société chrétiennes. A ce titre,
on ne peut l'isoler de l'art profane son contemporain,
ni l'étudier sans tenir compte de sa longue as-
sistance. Une connaissance plus précise de la genèse
des types monumentaux en Grèce, en Orient et à
Rome, ont été bien des missions aux historiens
de l'Église constantinienne, de débarrasser notre
bibliographie de plusieurs hypothèses aussi
ingénieuses qu'inutiles." "Le problème de
la basilique chrétienne a été mal posé... Si
non pas

nous avons l'aborder ici, après tant d'autres, et la
réponse au Roi par de purges, c'est que toutes nos
recherches précédentes nous ont mis sur la voie de
la solution ².

Quels sont donc les caractères de la basilique
chrétienne ? M. Leroux les ~~cinquante~~ ~~un~~
~~me~~ ~~brièvement~~ ~~distingue~~ ~~des~~ ~~caractères~~ ~~perma-~~
~~vents~~ ~~et~~ ~~des~~ ~~caractères~~ ~~fonctionnels~~ : les cinq lignes
chrétiennes des premiers siècles forment trois
groupes : cinq lignes octogones, qui sont de type orien-
tal, celle de memoriale, qui sont de plan triflé,
enfin basilicales. Les basilicales ont des caracté-
res permanents et des caractères ^{fonctionnels} : elles sont
toujours plus profondes que larges, ^{avec} deux rangs
de colonnes parallèles au grand axe. L'
entrée principale sur une petite côte, une grande
niche sur le côté opposé, enfin une toiture élevée
au-dessus du vaisseau central ; elles
peuvent avoir un atrium, un pronaos à colon-
nes, deux chambres rectangulaires ou deux abri-
sides flanquant la grande niche d'une transept.
« Comme ces éléments fonctionnels sont le transept
apparaît comme une nouveauté et comme spéciale
aux églises chrétiennes ³ »

M. Leroux estime que « l'origine du plan
basilical chrétien ne saurait être tenue en
aucun instant pour douteuse » ⁴ : C'est la latine

Cher par. S. de ces basiliques, païennes et
civiles. M. G. Leroy rattache l'admirable
ligne de nos églises gothiques, romanes et latines
aux plus anciennes ~~productions~~, aux plus
primitives constructions grecques. "Pour en
atteindre l'origine, il a fallu retrouver, au
plus profond des ruines accumulées sur la terre
de Périste ou d'Élité, ces cabanes presque informes
dont il ne reste plus qu'une fondation de pierres
superposées et le centre d'un foyer éteint depuis
quatre mille ans ?"

belle et la théorie. Doit-on l'admettre ?
Faut-il la rejeter ? D'entre le Sion. ^{Vraie} ~~théorie~~
ou fausse. Me fait à coup sûr, très intéressante ; mon
intention est uniquement de la signaler à
l'attention des archéologues qui ^{attire} ~~s'intéressent~~
~~à l'histoire~~ l'histoire de notre architecture
religieuse.

J.-A. Baudouin