

Paris 14 juillet 93

Mon cher ami.

J'ai vu l'abbé à son passage pour la Belgique, c'était pendant le fameux trouble et j'ai failli être coupé de mon ami par un retard.

La question qui venait me poser sur l'état de la Belgique est une question de grande importance. Les conditions mécaniques sont assez mauvaises; il y a de tout en Belgique de trouver que tout est parfait au même âge. Mais un certain de beaucoup de divergence en trouver de deux sortes, parce qu'il y a beaucoup de restauration, il a pu voir un grand nombre de faits de dépression, de relâchement, de rupture même, qui n'a l'habitude de voir sur les chantiers de travaux neufs.

Les anciennes charpentes étaient construites depuis des siècles, aujourd'hui abandonnées, mais qui ont subi jusqu'à un petit nombre d'années. Le principe ~~de~~ de charpenterie était que les bois de charpente sans ferrous aucune, ce qui entraînait de graves difficultés dans la pratique. Quant aux chevilles, elle ne devait servir que pour le montage et pour soutenir le parfait assemblage de pièces suivant l'épure. Depuis que l'on combine les assemblages par des équerres, tirants et plaques, il n'y a plus de charpente au sens ancien: mais c'est bien plus commode.

Grand en projection, entrefus, une grande charpente
 au dessus d'abord 2 ferme qui l'en ~~charge~~ maintient sur de
 charnières qui en chargeant; au dessus la charpente et
 au dessous à la Combette en ajoutant de nouvelles pièces.
 Toute la grande charpente de genre Park été faite
 après épreuve sur le chantier.

Ce système conduisant à la Combinaison dans le sens
 est beaucoup plus difficile à dicerner après coup; on ne le
 rend pas compte sur le dessin de l'air de certaines pièces.

Le système du large charbon de moyen âge rendant la
 traversée fort difficile, à cause de la faible étendue de manœuvres
 on a dû être amené à faire de combinaisons intelligibles
 pour eux, qui opèrent sur de dimensions beaucoup plus fortes,
 où les assemblages s'établissent bien plus facilement.

Enfin il faut se rappeler que le feu partant
 d'un point quelconque avec la longueur. D'après Bonnet
 dans le tableau suivant, une potée verticale de hauteur
 soit de cet a soit le feu d'un point dans la
 proportion suivante:



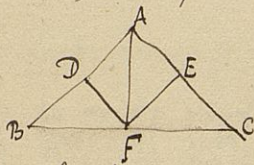
$$\frac{a}{b} = 12 . 24 . 36 . 48 . 60 . 72$$

$$F = 1 \frac{1}{8} . \frac{1}{2} . \frac{1}{3} . \frac{1}{4} . \frac{1}{5} . \frac{1}{6}$$

Soit par exemple un piston vertical de 9,15 de cm^2 , ayant
 10 de longueur; on a $\frac{h}{a} = \frac{10}{0,15} = 66,66$. On admet que
 le bois de chêne peut porter 30^{kg} par centimètre carré de section.
 Le piston en aq $15 \times 15 = 225 \text{ cm}^2$, il faut faire $225 \times 20 = 4500$
 et la longueur est de 10; il faut prendre $\frac{1}{24}$ de a
 chiffre est $\frac{4500}{24} = 187,5$.

Dans le charpente de moyenne et la longueur est grande et
 les espacements faibles, la réduction de force est énorme.

Habituellement on a l'air par la charpente en bois; la
 construction est adaptée à la poutre mal au calcul. Quand on fait
 de calcul on suppose habituellement que chaque poutre est soumise
 à travers capot aux nœuds; ainsi un nœud D se suppose



l'ambulation AB capot; on n'a pas de
 des triangles articulaires que l'on peut
 calculer, pourvu qu'on admette que dans chaque

poutre le effort est dans le sens de la longueur. C'est la
 grande qui vient bien pour la charpente en fer, mais
 et dans certains cas, il est utile de faire pour la charpente en

bois. La charpente en bois a une grande pratique, pourvu
 qu'on tienne tout y est empirique; d'autre part la nature du
 bois et la perfection de l'exécution peuvent avoir une
 grande influence: 2 charpentes construites sur le même plan

Le Comptant serait très différent de l'autre
à l'épave.

Ils sont probablement la bibliothèque de Bordeaux le livre du
Colonel Smy sur la Chéropente. Elle n'y a rien en regard
important de dessin allant jusqu'à son époque vers 1840, j'ai cru
à l'autre avait compté de grande chéropente et était
fort comptant. Je suis sûr qu'il y a la chéropente de Magnanville;
il est possible que nous, mais en lisant la observation sur divers
types a peut à fait une idée de la Carrière de certains
disposition obscures en premier abord.

Je me suis contenté de voir M. Allain à son passage
Paris; comme il aura probablement peu de temps à y passer, il
peut m'en dire un peu sur Paris, pour qu'il ait tout au
moins de maide. J'ai dû le faire, au moment, de faire quelques choses sur
L. P. Savin, Monarche de Lantier. Il y a de grandes photographies
concernant cette affaire; malheureusement on n'a plus, j'ai cru, le
moment de P. Savin; il est été transformé à l'époque de l'histoire
par ses copies, qui après l'arrêt monté par devant le vice, ont
été acceptées ses œuvres. Il y a le même un fragment qui
semble authentique, par une partie au moins. M. Allain a
fait être qu'il a été au cabinet de l'archevêque, pour que l'archevêque
Laurids a été nati un moment dans l'affaire, mais avant
l'arrêt de P. Savin. Léon G. Jore