

Université de Bordeaux

FACULTE DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

---

FRANÇOIS-GEORGES PARiset

*Bibliographie*

L'ART GOTHIQUE DE 1140 à 1317

■ ■ ■ ■

ANNEE 1959 - 1960

## L'ART GOTHIQUE DE 1140 à 1317

■ ■ ■ ■

Cette bibliographie concerne les arts figuratifs et non l'architecture, mais cette dernière ne peut être oubliée et il en est question dans les ouvrages de base.

★ ★ ★

D'abord des bibliographies générales :

Elie LAMBERT, in *Information d'Histoire de l'Art*, 1959, N° 3 et N° 4.

P. LAVEDAN, *Histoire de l'Art*, coll. Clio, T.II, Moyen Age et temps modernes - 2° édition, outre la bibliographie critique, des sommaires et des états de la question.

Elie LAMBERT, *L'art gothique*, in "Arts styles, techniques", Collection Larousse.

L. REAU, *L'art gothique*, Coll. Le Prat, s.d.

L'étudiant ne doit pas ignorer les ouvrages généraux, d'esprit archéologique et qui ne traitent pas seulement d'architecture.

V. FLIPO, *memento pratique d'archéologie française*, 1930.

L. BRUTAILS, *Précis d'archéologie du Moyen-Age*, 3° édition, Toulouse, 1936.

J. ENLART, *Manuel d'archéologie française*, 3 vol. nouvelle édition, 1929-32.

R. de LASTEYRIE, *L'Architecture religieuse en France à l'époque gothique*, 2 vol., 1926-1927.

★ ★ ★

Pour connaître les efforts des archéologues français du moyen-âge, et les solutions proposées, voir :

M. AUBERT, *Etudes d'Archéologie du Moyen-Age en France de 1834 à 1934*, dans le Congrès archéologique de 1934, T.II, p.210 - 257.

Pour avoir une idée des problèmes techniques, consulter :

VIOULET-le-DUC, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, 10 vol. 1867-1868.

Parmi diverses études sur le même thème, le livre très fouillé de :

P. du COLOMBIER, *Les chantiers des Cathédrales*, 1953.

★ ★ ★

Il faut avoir eu entre les mains des Histoires générales de l'Art et surtout celle d'André MICHEL, qui malgré les années reste intéressante, vivante et qui est bien illustrée.

Pour avoir une idée des problèmes qui intéressent notre génération, il est indispensable de connaître :

Elie LAMBERT, *Etudes médiévales*, 4 vol., Toulouse, 1956 et années suivantes.

H.FOCILLON, *Art d'Occident*, 1938.

L'iconographie médiévale a été abordée de façon très différente par :

E.MALE et L.REAU, et il y aura intérêt à comparer les ouvrages plus poétiques du premier et ceux plus généraux, plus scientifiques, basés sur les méthodes historiques du second.

E.MALE, *L'Art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle en France*, 7<sup>e</sup> édition, 1931.

E.MALE, *Etudes sur les origines de l'iconographie du moyen-âge*, 3<sup>e</sup> éd., 1928.

L.REAU, *Iconographie de l'art chrétien*, 6 volumes, à partir de 1955.

\*\*\*

L'étudiant doit savoir trouver des articles essentiels dans des revues comme la Gazette des Beaux-Arts et la Revue des Arts, le Bulletin Monumental, et les volumes des Congrès publiés par la Société archéologique. On trouve dans les Congrès annuels qui étudient une région donnée des monographies illustrées avec des bibliographies. Il faut trouver le temps de consulter ces publications.

Il n'est pas mauvais de connaître aussi des revues d'art comme L'oeil ou Connaissance des arts, qui donnent parfois de bonnes études et de belles reproductions.

Ne pas oublier enfin les catalogues d'exposition comme l'exposition sur l'art de la Champagne à Paris en 1959.

\*\*\*

## SCULPTURE

Pour la sculpture, nous disposons de plusieurs ouvrages :

L.LEFRANCOIS-PILLION, *Les sculpteurs français du XIII<sup>e</sup> siècle*, 1931. L'ouvrage est dépassé.

Luc BENOIST, *La sculpture française*, coll. Arts, styles et techniques ; brève mise au point.

M.AUBERT, *La sculpture française au Moyen-Age*, 1946, essentiel.

M.AUBERT, *Les cathédrales et trésors gothiques de France*, 1958, capital, mises au point, plans, illustrations.

P.BONY, *Les cathédrales gothiques de la France du Nord*, excellent recueil savant et bien illustré.

M.BEAULIEU, *La sculpture française au musée du Louvre*, Bonnes illustrations et notices.

J.F.NOEL et P.JAHAN, *Les gisants - Rois et Reines de France*, 1949.

Ces livres doivent être étudiés avec soin, les illustrations doivent être méditées et comparées ; l'étudiant a ici une base indispensable.

\*\*\*

Le problème du passage du roman au gothique ne peut être esquivé, ni celui de l'opposition des relations entre l'art français et les arts étrangers.

Ainsi il convient de connaître l'art roman du saint Empire pour mieux apprécier la saveur du premier gothique français.

H.SWARZENSKI, *Monuments of Romanesque Art*, Londres, 1957.

J.BALTRUSAITIS, *Le Moyen-Age fantastique*, 1955.

Il est utile de suivre les prolongations du style du XIII<sup>e</sup> siècle et les modifications apportées par le XIV<sup>e</sup> siècle.

V.BEYER, *La sculpture strasbourgeoise au XIV<sup>e</sup> siècle*, Strasbourg, 1955.

L.LEFRANÇOIS-PILLION et J.LAFOND, *L'Art du XIV<sup>e</sup> siècle en France*, 1954.

\*\*\*

L'étudiant voudra mieux connaître certains édifices.

L'éditeur LETOUZEY a amorcé une collection des "Eglises de France" par département qui reste inachevée. Le volume sur la Seine est important.

L'éditeur LAURENS dirige la collection des petites monographies des grands édifices de France dont plusieurs volumes sont réédités et qui est utile, malgré l'inégalité de l'illustration.

Les éditeurs TELL et ARTHAUD avaient publié des albums avec de grandes photographies éloquentes, mais ces albums ne sont pas réédités, ils sont presque introuvables.

Je signalerai par exemple :

*Cathédrale de Strasbourg*, albums de J.WALTER et Y.THIBOUT - celle de *Chartres* par Y.DELAPORTE - celle de *Reims* par L.DEMAISON - celle d'*Amiens* par P.DUBOIS - celle de *Vezelay* par J.ADHEMAR - celle de *Bayonne* par E.LAMBERT - celle d'*Auxerre* par P.DESCHAMPS - celle de *Rouen* par J.LAFOND, etc...

\*\*\*

L'éditeur HACHETTE vient de lancer une collection sur les cathédrales de France, dont les ouvrages munis de l'imprimatur ont des préfaces édifiantes, des notices scientifiques et d'excellentes illustrations.

P.MAUZASS, *La cathédrale Notre Dame de Paris*, 1957.

B.VITRY, *Notre Dame de Reims*, 1958.

C.GAUCHERY-GRODECKI, *La cathédrale de Bourges*, 1959

Ces ouvrages nous ont été très utiles et ils remplacent un peu les monographies savantes, anciennes, et épuisées.

\*\*\*

Mais d'autres monographies doivent encore être signalées :

P.AHNE, *La cathédrale de Strasbourg*, 1957.

E.MALE, *La cathédrale d'Albi*.

S.M.K. CROSBY, *L'abbaye royale de Saint-Denis*, 1953.

F.VAN DER MEER, *La cathédrale de Chartres*, 1954.

\*\*\*

## IVOIRES

---

- 4 -

Les ivoires constituent un des éléments les plus variés et raffinés de la sculpture médiévale française et ils ont le mérite de suggérer des aspects profanes de l'art et de la civilisation.

R.KOLEHLIN, *Les ivoires gothiques français*, 1924, 2 vol. et 1 album. A défaut de cet ouvrage épuisé et introuvable, on dispose d'un excellent manuel :

L.GRODECKI, *Ivoires français*, coll. Art, styles et techniques, 1947.

\*\*\*

## VITRAIL

---

L'étude du vitrail est complètement renouvelée depuis une génération ; et grâce à l'inoubliable exposition du Musée des Arts décoratifs, à de nombreuses recherches et à l'entreprise d'un corpus du vitrail.

On citera pour mémoire les pages d'E.MALE dans *l'Histoire de l'Art d'André Michel*, T.I. 2<sup>e</sup> partie ; T.IV, 1<sup>ère</sup> partie.

On consultera :

M.AUBERT, *Le vitrail en France*, coll. Arts styles et techniques, 2<sup>e</sup> éd., 1953, avec bibliographie et catalogue, mais illustrations médiocres.

L.GRODECKI, *Vitraux de France du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, adaptation du catalogue de l'exposition de 1953, par la Caisse Nationale des Monuments historiques ; ouvrage de base.

"*Le Vitrail français*", 1958, avec de bonnes études dans l'ordre chronologique et de belles reproductions ; ouvrage de base.

L.GRODECKI, M.AUBERT, J.LAFOND, J.VERRIER, *Les vitraux de Notre Dame, et de la Sainte Chapelle de Paris*, 1959 ; c'est le premier tome des vitraux français de corpus international et c'est un modèle du genre.

Des albums de reproduction doivent encore être cités :

L.GRODECKI, *Vitraux des églises de France*, 1947.

J.VERRIER, *Les vitraux de France aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, 1949.

M.AUBERT, *Vitraux des Cathédrales de France aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, s.d.

\*\*\*

## PEINTURE MURALE, MANUSCRITS ET PANNEAUX

---

P.DESCHAMPS et M.THIBOUT, *La peinture murale*. Début de l'époque gothique (XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup>s.). Musée National des Monuments français. guide 1955.

P.DEVINOY et Y.BONNEFOY, *Peintures murales de la France gothique*, 1954, ouvrage qui débord le cadre, mais bien illustré et informé et profond.

Pour une mise en place générale, entre autres ouvrages, celui très riche de :

P.FRANCASTEL, *Histoire de la peinture française*, 2 vol., 1955.

J.DUPONT et C.GNUDI, *La peinture gothique*, 1954.

H.MARTIN, *La miniature française du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, 1923.  
L.REAU, *Histoire de la peinture au Moyen-Age, La miniature*, 1946.  
J.STERLING, *Les peintres français du Moyen-Age*, 1942, avec bibliographie, en voie de réédition.  
Quelques pages dans B.DORIVAL, *La peinture française*, T.I., 1942.

Impossible d'avoir le travail de R.HAHNLOSER sur *Villard de Honnecourt*.

H.HAHNLOSER, *Villard de Honnecourt, Kritische Gesamtausgabe des Bauhüttenbuches*, Vienne 1935.

Mais J.PORCHER a organisé les célèbres expositions de la Bibliothèque Nationale, postérieures à la guerre et il nous en reste des catalogues très précieux, et illustrés.

J.PORCHER, *Les manuscrits à peintures en France du VII<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*, 1954.

J.PORCHER, *Les manuscrits à peintures en France du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, 1955.

Tout récemment, J.PORCHER a donné une synthèse de la miniature.

J.PORCHER, *L'enluminure française*, 1959.

La Bibliothèque Nationale a édité en 1958, sous le titre : "Les trésors de la Bibliothèque Nationale, Département des Manuscrits. Histoire de l'enluminure des origines au début du XVI<sup>e</sup> siècle" dix boîtes de vingt diapositives, avec livret de commentaires. Les boîtes 4,5,6,7, sont utiles et surtout la 5ème sur le XIII<sup>e</sup> siècle par J.RAMBAUD-BUHOR.

\*\*\*

## T A P I S S E R I E

R.A.WEIGERT, *La tapisserie*, coll.Arts, styles et techniques avec bibliographie

\*\*\*

Les relations de l'art français avec l'étranger sont étudiées par plusieurs savants, et en particulier par :

L.REAU, *Histoire de l'expansion de l'art français*, 4 vol., 1924 - 1925.

\*\*\*

Comparer l'art gothique français avec celui des autres pays, est indispensable. Il faudrait consulter quelques ouvrages récents, examiner les reproductions.

E.LAVAGNINO, *L'arte médiévale*, Turin 1945.

J.GANTNER, *Histoire de l'Art en Suisse*, T.II, l'époque gothique, 1956.

A.FEULNER et Th.MULLER, *Geschichte der deutschen Plastik*, Munich 1953.

O.FISCHER, *Geschichte der deutschen Malerei*, Munich 1956.

L.STONE, *Sculpture in Britain : the middle ages*, Londres 1955.

M.RICKERT, *Painting in Britain : the middle ages*, Londres 1954.

A.CHASTEL, *L'art italien*, T.I., coll. Arts, styles et techniques, 1956.

E.SALMI, *L'enluminure italienne*, 1954.

G.MARCHINI, *Le vitrail italien*, 1955.

J.POPE-HENNESSY, *Italian gothic sculpture*, Londres, 1955.

François-Georges PARiset

Professeur d'Histoire de l'Art à  
la Faculté des Lettres de Bordeaux.