

Camille Enlart

Ms 174-6 (30)

~~Camille Enlart~~ né en 1862.

Fonctions. Actuellement Directeur du Musée de Sculpture Comparée (Trocadéro) depuis 1903.

Membre à l'Ecole de Rome 1889-1891.

Sous-bibliothécaire et conservateur-adjoint à l'Ecole des Beaux-Arts 1894-1903

Professeur à l'Ecole Spéciale d'Architecture et à l'Ecole du Trocadéro.

Chargé de cours à l'Ecole des Chartes 1894-1899

à l'Ecole du Louvre 1899-1900 à l'Université de

Genève 1896 et 1913 à l'Université Nouvelle de

Bruxelles 1912-1913, à l'Ecole des Hautes Etudes

Sociales, mêmes années.

Missions

Conférences aux Etats Unis d'Amérique 1903, 1906, 1910

Conférences en Italie 1919.

Conférences en Syrie 1921 et 1922. Beyrouth et Damas.

Direction des Fouilles de la Cathédrale de Terouanne 1898-1912

Explorations Archéologiques dans l'Ile de Chypre 1896 et

1901. — En Syrie ^{et Palestine} 1921.

Expert nommé par le Gouvernement Norvégien pour l'étude de la cathédrale de Trondhjem, 1922.

Titres et récompenses.

Chevalier de la Légion d'Honneur 1910.

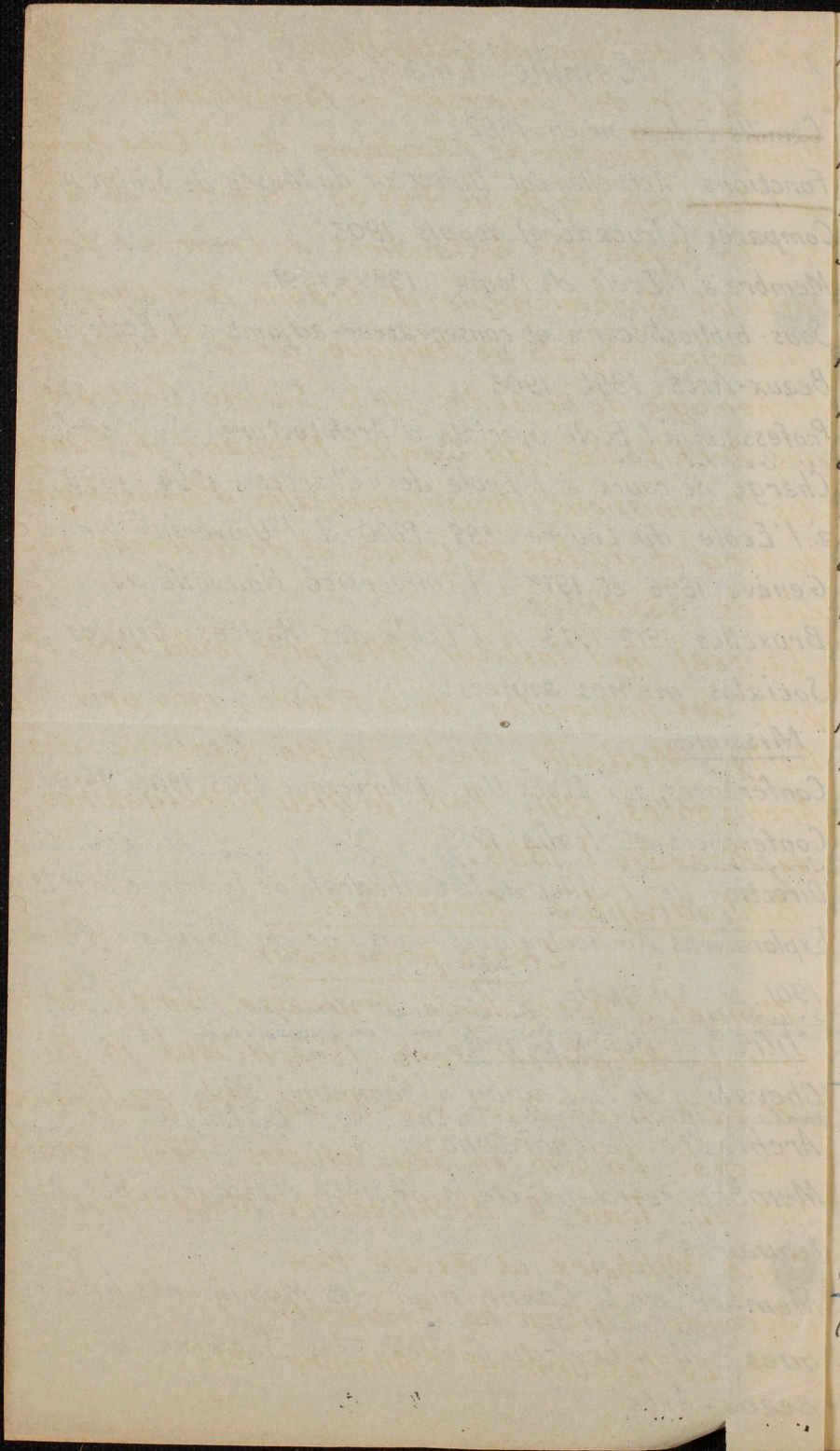
Chevalier de 1^{re} classe (= officier) de l'Ordre de St Olaf, 1922

Archiviste Paleographe.

Membre résidant de la Société Nationale des Antiquaires.

Membre de la Commission des Monuments historiques.

^{et du Comité Consultatif.} Membre du Comité des Sociétés des Beaux-Arts.



Président des "Amis des Cathédrales"

Docteur de l'Université de Pennsylvanie.

Membre d'Honneur de l'Académie de S^t Luc à Rome
de l'Académie des Beaux-Arts de Florence... de la
Société Royale des Antiquaires de Londres... de l'
Institut Archéologique de Grande Bretagne, de
l'Académie Royale de Belgique, de la Société d'
Archéologie de Bruxelles, de la Société Centrale
des Architectes, du Comité Flamand de France
des Commissions départementales d'Archéologie
du Nord et du Pas de Calais et de diverses so-
ciétés savantes.

Laureat de l'Institut 1896, prix Fould 1900, 1^{er}
prix des Antiquités de la France, 1904 prix
Bailly, Médaille de la Société Centrale des
Architectes 1891, Prix Le Dieu (Antiquaires
de Picardie) 1889.

Bibliographie. Sommaire

Livres principaux.

Manuel d'Archéologie Française, Tome I, Archi-
tecture Religieuse. Paris. Picard 1902 in 8^o
(2^e édition en 2 vol. voir N° 116 Prix Bailly 1900.

Seconde Edition en deux volumes, Paris. Picard
1919-20. Tome II Architecture Monastique,
Civile, Militaire et Navale 1904.

(Seconde Edition en Préparation)

T. III. Le Costume et l'Armure 1916.

IV Mobilier à l'impression

Livres principaux

Manuel d'Archéologie Française. J. B. Bally, Paris, 1902.
Lectures Religieuses. Paris, Picard, 1902.
2^e édition en 2 vol. par W. de Bally, 1900.
2^e édition en deux volumes. Paris, Picard, 1900.
Tome II. Architecture Monastique.
Civité Militaire et Navale 1902.
2^e édition en préparation.
Tome I. Le Costume et l'Armure 1916.

Bibliographie sommaire
de Picardie) 1883.
Architectes 1891. Prix le Dieu (Antiquaires
Bally, Médaille de la Société Centrale de
Prix des Antiquités de la France, 1904.
Laurier de l'Institut 1896, prix fond 1900, 1901.

Président des Missions des Cathédrales.
Docteur de l'Université de Pennsylvanie.
Membre d'honneur de l'Académie de la Science.
de l'Académie des Beaux-Arts de Florence.
Société Royale des Antiquaires de Londres.
Institut Archéologique de Grande Bretagne.
Académie Royale de Belgique, de la Société d'
Archéologie de Bruxelles, de la Société Centrale
des Architectes, du Comité Flaman de France
des Commissions départementales d'Archéologie
du Nord et du Pas de Calais et de diverses
Sociétés savantes.
Laurier de l'Institut 1896, prix fond 1900, 1901.
Prix des Antiquités de la France, 1904.

origines Françaises de l'Architecture Gothique en
Italie. (Bibliothèque des Ecoles d'Athènes et de Rome)
Paris. Thorin, 1894, in 8°, Prix Fould 1896 et
Médaille de la Société Centrale des Architectes
1891. - Seconde Edition en préparation.

Monuments Religieux de l'Architecture Romane
dans la Région Picarde, Diocèses d'Amiens et
de Boulogne (Amiens 1895 in 4°. Prix Fould 1896)
Collaboration à l'Histoire Générale de l'Art, d'André
Michel (toute l'Architecture du Moyen Age et la Sculpture
Anglaise).

L'Art Gothique et la Renaissance en Chypre (Paris
Ern. Leroux 1899, 2 vol. in 8°. Premier Prix des Antiquités de la France 1900). -

Rouen. Laurens 1904 in 4°. (Les Villes d'Art célèbres
2° éd. 1906, 3° 1908, 4° 1911, 5° in 8° 1921.

Catalogue du Musée de Sculpture Comparée (en
collaboration avec Jules Roussel) Paris, Picard
1910 in F.

Le Musée de Sculpture comparée du Trocadéro,
Paris, Laurens 1911 in 8° (Grandes Institutions.)

Hotels de Ville et beffrois du Nord de la France,
Paris, Laurens, 1919, in 12.

Villes Mortes du Moyen-Age, Paris, E de Boccard
1920, in 4°. - [Les Trésors d'Art de la France meurtrie

Artois, Boulonnais, Ponthieu (Paris, Gazette des Beaux-
Arts, 1921. in 4°. Actuellement imprimé

L'Architecture Romane pour paraître chez Payot, in 12
L'Art des Croisés, 200 planches. pour paraître chez Gauthier

Monuments
en France
La Renaissance en France

Principaux Mémoires et articles.

Généralités.—

L'Architecture Gothique (*Revue Critique* 1891).—

The Historical Societies of France (*Annual Report of the American Historical Association for 1909*, p. 157.- 266, Washington 1911, in 8°).—

The Teaching of Mediaeval Archaeology. (*ibid.* p. 103-114)

Le Tombeau Chrétien au Moyen-Age (*Le Mois Littéraire*, Novembre 1909.)

La Satire des Mœurs dans l'Iconographie du Moyen-Age. (*Mercur de France*, Décembre 1909. et Janvier 1910).

Origine Anglaise du Style flamboyant. *Bull. Monumental* 1906. *Archeological Journal* 1906 (Seconde édition améliorée) *Bull de l'Union Syndicale des Architectes* 1908 (plus complet.) et *Bull Monumental* 1906 et 1910 (*Reponses à M^{rs} A. Saint-Paul.*)

L'Architecture gothique en Corse.—(Pour paraître prochainement.)

Sculpture.

Notes sur les sculptures exécutées après la pose, du XI^e Siècle au XIII^e (*Mém. de la Soc. Nationale des Antiquaires*, 1895).

Fonts Baptismaux du Nord de la France (*Bulletin. Archéologique du Comité des Travaux Historiques*, 1890).

Archéologique du Comité des Travaux Historiques
Bulletin des Antiquaires, 1895)

du XI^e siècle au XII^e (Mém. de la Soc. Nationale
des Antiquaires, 1895)

Architectures gothiques en France (pour paraître
dans le Bulletin de la Société des Antiquaires)

Architectes 1908 (plus complètes) et Bulletin
de la Société des Antiquaires)

Architectural Journal 1906 (Journal
de la Société des Antiquaires)

Architectures Gothiques (Revue Critique 1891) -
Mém. de la Soc. Nationale des Antiquaires

Sculpture des Portails de la Cathédrale d'Auxerre du
11^e Siècle, à la fin du XIV (Congrès Archéologique d'
vallon. 1907).

Deux Têtes de Pleureurs du XV^e Siècle au Musée de
Douai (Revue de l'Art chrétien 1903; Mém. de la
Société Nationale des Antiquaires 1903; Mém. de
la Société d'Agriculture Sc. et Arts de Douai 1904)
Le Musée de Sculpture Comparée pendant la Guerre
Les Arts 1919 et 1920 N^o 179 et 181).
Sculptures italiennes importées en Corse (Mélanges Em. Bertaux 1922)
Influences françaises à l'Etranger. *Sous presse*

l'Abbaye de San Galgano près Sienne au XIII^e Siècle;
Mélanges de l'Ecole de Rome, 1891). -

Un Moine de Clairmarais. Professeur de Droit en
Italie au XVI^e Siècle (Bulletin de la Société des An-
tiquaires de la Morinie. CLIX. S. Omer 1891). -

La Badja di Sant'Antimo in Toscana (Atti del. Con-
gresso Internazionale per la Storia dell'Arte,
Roma 1913) Résumé dans Rev de l'Art chrétien
Janvier 1913)

La Tomba del Capitano Guglielmo du Cos de la Hitte
Gouvernatore del Castelletto di Genova al Museo
Civico di Palazzo Bianco (Perle Nozze Orlando
Prossio-Berta Bonini, 2 maggio 1910. (Résumé
dans Bull. de la Soc. Archéologique de Tarn-et-
Garonne 1910, p. 249)

Portali di San Lorenzo di Genova (Atti del X. Congresso
internazionale per la Storia dell'Arte Roma 1913)

sculpture des portails de la cathédrale d'Aurillac
siècle à la fin du XII (Congrès Archéologique d'
tallon. 1907)
sur les fûts de piliers du XII^e siècle au Musée de
Lyon (Revue de l'Art chrétien 1908, Mém. de la
Société Nationale des Antiquaires 1908, Mém. de
Société d'Agriculture 20 et Arts de Beauvais)
Musée de sculpture comparée pendant la durée
des Arts 1919 et 1920 N° 179 et 181)
Influences françaises à l'étranger
abbaye de San Galgano près Sienne au XII^e siècle
Ateliers de l'école de Rome (1891)
statue de Charlemagne, Professeur de Droit en
l'Université de Bologne (Bulletin de la Société des
études de la Marine. CLIX 3^e série 1891)
statue de Saint Antoine à Toscane (Atti del Con-
gresso internazionale per la storia dell'Arte
Rome 1913) Résumé dans Revue de l'Art chrétien
novembre 1913)
Tombe del Capitano Guglielmo de Cos de la Rive
Gouverneur del Castello di Genova al Museo
Vico di Palazzo Bianco (Paris Musée Clément
Gosse-Berte Bonini, 2^e maggio 1910, Résumé
dans Bull. de la Soc. Archéologique de Lyon et
Rome 1910 p. 209)
statue di San Lorenzo di Genova (Atti del Congresso
internazionale per la storia dell'Arte Roma 1913)

origines de l'Architecture Gothique en Espagne et en Portugal (Bull. Archeol. du Comité des Tr. Hist. 1894)

Archéologiques sur les Abbayes Cisterciennes de Scandinavie (Bulletin Archeologique du Comité 1893).--

quelques Monuments d'Architecture Gothique en Grèce (Revue de l'Art Chrétien 1897).

Cathédrale Saint Jean de Beyrouth, Paris 1904, 4° (Mémoires publiés par la Société des Antiquaires de France à l'occasion de son Centenaire.).--

ouilles dans les Eglises de Famagouste (Archaeological Journal vo. LXII N° 248, p. 195, 217, Londres 1906).

Ancien Monastère des Franciscains de Nicosie de Chypre.

Monilegium dédié au Marquis M^r. de Vogüé Paris 1909)

Problème de la Vieille Tour de Newport R. I. (Revue de l'Art Chrétien 1910).--

Influence Extérieure de l'Art Normand au Moyen Age (Soc. Normande de Géographie, Rouen 1912, in 4°)

les Cathédrales Françaises à l'Etranger (Bulletin des Amis des Cathédrales, Paris 1913).--

Notices Biographiques et Bibliographiques

Notice Nécrologique sur Charles Read (Bulletin de Société Nationale des Antiquaires 1903).

Eugène Muntz. -- Notice Bibliographique (Mélanges de l'Ecole Française de Rome 1903).

Notice Nécrologique et Bibliographique sur V. J. Bullant (Mém. de la Société Académique de Boulogne 1906).

origines de l'architecture gothique en Espagne et en
Anglais (Bull. Archéol. du Comité des Trist. 1894)
Archéologiques sur les Abbayes Cisterciennes de
Andalousie (Bulletin Archéologique du Comité 1893)
Monuments d'Architecture Gothique en
France (Revue de l'Art Chrétien 1897)
Cathédrale Saint Jean de Beyrouth, Paris 1904
Mémoires publiés par la Société des Antiquaires
de France à l'occasion de son Centenaire
dans les Églises de l'Anjou (Archéologie)
Journal de l'Institut des Français de l'Étranger
Ancien Monastère des Franciscains de Nicose de
Chypre
Monastère dédié aux Vierges M. de l'Église Paris 1909
Problèmes de l'Église pour le XXe siècle
L'Art Chrétien 1910
Influence Extérieure de l'Art Normand au Moyen
Âge (Lect. Normande de Géographie, Rouen 1911)
Cathédrales Françaises à l'Étranger (Bulletin
de la Société des Cathédrales, Paris 1913)
Bibliographie et Bibliographie
Revue Archéologique sur Charles Read (Bulletin de
la Société Nationale des Antiquaires 1903)
Munich : Notice Bibliographique (Mémoires
de l'École Française de Rome 1903)
Revue Archéologique et Bibliographique sur V. A.
Saint-Martin de la Roche (Revue Archéologique du Comité)

et Régional. Monographies.

Jard de Honnecourt et les Cisterciens (Bibliothèque
de l'Ecole des Chartes 1894)

Les Traditions Architecturales du Pays Messin (L'Austras
ie N° du 4 Avril 1906).

Nos Cathédrales disparues: Arras, Boulogne, Ternois
enne. Conférence du Congrès des Sociétés Savantes
Arras 1904. Académie d'Arras 1905, in 8°)

Monuments Anciens de Boulogne (Extrait de Boulogne
sur Mer, et la Région Boulonnaise, Boulogne 1899
in 8°). -

Les Remparts de Boulogne-sur-Mer (Bull. de la
Société Nationale des Antiquaires. 1895).

La Porte des Degrés à Boulogne (Mém. de la Soc.
Académique de Boulogne 1896).

La Léproserie de la Madeleine à Boulogne (Bull.
de la Commission des Monum. Hist. du Pas-de-
Calais, 1921).

Arras avant la Guerre. Paris Laurens 1917 in 4°
Notice sur l'Eglise d'Esquerdes (Mém. de la Soc.
des Antiquaires de la Morinie, T. XXXI S.^t Omer
1912, in 8°).

Notre Dame de Paris d'après M. Marcel Aubert.
(Gazette des Beaux-Arts, Mai 1921.)

Préface au Livre de M.^r Nicq - Doutreligne Monuments
Anciens de Cambrai. Cambrai 1921

L'Architecture Lombarde d'après M.^r A. Kingsley
Porter (Le Moyen-Age, Mai-Aout 1920).

Régional. Monographies.
ard de Honnecourt et les Cisterciens (Bibliothèque
École des Chartes 1894)
Traditions Architecturales du Pays Messin (L'Art
N° du 4 Avril 1902)
Nos Cathédrales disparues. Arns, Bouillon, Tervin
Conférence du Congrès des Sociétés Savantes
mars 1904. Académie d'Arns 1902, in 8°)
Monuments Anciens de Boulogne (Extrait de Boulogne
Arns, et la Région Boulonnaise. Boulogne 1898
in 8°)
Remparts de Boulogne-sur-Mer (Bull. de la
Société Nationale des Antiquaires 1895)
Porte des Doyers à Boulogne (Mém. de la Soc.
Académie de Boulogne 1895)
L'épiscopat de la Madeleine à Boulogne (Bull.
la Commission des Monum. Hist. du Pas-de-
Calais, 1921)
Arns avant la Guerre. Paris. L'Art 1911 in 4°
Arns sur l'Église et l'Esplanade (Mém. de la Soc.
Antiquaires de la Morinie. T. XXXI 2^e Omer
in 8°)
Arns de Paris d'après M. Marcel Aubert
Arns de Beauvais. Arns 1921)
Arns de Lille de M. l'abbé Dubouche. Mém. de la Soc.
Antiquaires de Cambrai. Cambrai 1921
Arns de Combray. Combray. M. l'abbé Dubouche
Arns de Combray. Combray. M. l'abbé Dubouche

Accessoires et objets mobiliers.

Volupté et la Mort à propos d'une Figurine d'Ivoire
du Musée de Cluny (Mém de la Soc. Nationale des
Antiquaires F. LXVII. 1908).

Parclose de Stalle en Pierre de Tournai (Revue
de l'Art chrétien. 1903)

Grilles de Guichets au Musée de Douai - (Mém. de
Soc. Nationale des Antiquaires 1910)

Lettres à propos d'une Lettre d'Amour du XIII^e
siècle trouvée à St Pierre de Montmartre (L'Eclair
3 Novembre 1905. 20 Janvier 1906).

La Tête Patibulaire du Musée d'Orléans (Mém
de la Soc. Nationale des Antiquaires. LXVI, 1907.)

Préface à la Plaque de LÉON DUMUYS : La tête
Patibulaire d'Orléans - Orléans 1907 in 12^o.

Trois talismanique trouvée à Aulignac (Ariège)
Bull des Antiquaires 1908.

Joyaux dans la collection Dubrulle à Lille ibid.

Deux Souvenirs du Royaume de Chypre, au Musée
Britannique et au Musée du Cinquenaire de
Bruxelles (Mém de la Soc. Nationale des Anti-
quaires 1910)

Un Tissu Persan du X^e Siècle découvert à Saint
Osse sur Mer (Pas de Calais (Monuments Piot, 1921.)

Autre ces Travaux. Collaboration aux publications
suivantes:

Académie de Mâcon, Millénaire de Cluny.

Académie (Société) de Boulogne. Mémoires

Allgemeines Künstlerlexikon Stuttgart 1906, Notices sur les Maîtres d'œuvres français du Moyen-Âge). Collaboration définitivement arrêtée en 1914. Antiquaires de France. Mémoires et Bulletin Antiquaires de Picardie. Picardie Historique et Monumentale. — Antiquaires de la Morinie. Bulletin Archéological Journal. Londres. — L'Art, — L'Art et les Artistes. — Les Arts. — Association Française pour l'avancement des Sciences Congrès de 1899 à 1901. — Association Ernest Renan. — Bibliothèque de l'Ecole des Chartes. — Bulletin Archéologique du Comité des Travaux Historiques. — Bulletin Monumental. — Bulletin de l'Union Syndicale des Architectes. — Commission des Monuments Historiques du Pas de Calais. — Commission Historique du Nord. — Encyclopédie (Grande) — Etudes Italiennes (Société des). — Journal de l'Université des Annales. — Mélanges Paul Fabre 1902. — Mélanges Em. Bertaux (en préparation). — Mercure de France Minerva. — Le Mois Littéraire. — Moniteur des Architectes. — Le Moyen-Âge. — Le Musée. — Musées et Monuments de France. — La Renaissance. — Revue Archéologique. — Revue Critique. — Rivista Ligure. — Revue de L'Orient Latin. — Société de Géographie de Lille. — Société de Géographie de Paris. — La Vie Moderne.

14 Dec. 29. d

Mexico

Tous me permettent tout d'abord s'exprimer sur la sûreté de regret que mon ami M. Dubart n'ait pas un défenseur plus autorisé. N'ayant jamais ni fait ni entendu un exposé comme celui que j'ai vu, je suis en proie sous la situation d'un avocat déboutant qui se défie de son propre talent. Je ne puis donc que vous faire connaître l'une des plus belles carrières qu'il m'a été donné de voir.

M. Dubart est sorti de l'école des chartes en 1879 et de l'école de Rome en 1891. De

2
Lors, il avait fixé le programme
de sa vie : faire connaître l'art
français du Moyen Age en France
d'abord et ensuite ~~en l'étranger~~
~~étranger~~.

~~Ligneux~~ ~~son~~ ~~netif~~, voyageur
insatiable, il se visita les pays
qui constituaient jadis la chrétienté
~~et d'autres pays encore, pour~~
~~chercher ou pour exposer les~~
~~influence~~ en France pour
se bien pénétrer de ce qui était
son architecture et l'étranger
pour y retrouver les traces de
l'influence que cette architecture
y exerçait jadis, par exemple. Dans
ce ~~long~~ pèlerinage, où le
soutenait sa ferveur d'arché-
logue et sa fièvre de patriote,
il se conduisit sans ^{un} ~~les~~ ~~divers~~
pays qui constituaient la
chrétienté : l'Italie, l'Espagne,
la Scandinavie, l'Angleterre,

Je faut vous dire, Monsieur,
que notre maître architecte
M. Culart possède une très
bonne mémoire: il ~~sait~~ ^{est} ~~beaucoup~~
~~plus à l'aise qu'un homme qui~~
~~colle et qui lui permet~~ des
rapprochements nombreux.
Il est véritablement une ency-
clopédie vivante. Je ne crois pas
que personne connaisse comme
lui les œuvres latines pour nos
vieux maîtres d'œuvre et pour
leurs imitations. Cette circonstance
lui permet des rapprochements
des plus précis et les plus
décisifs. Ainsi, le dernier
chapitre de son livre sur les
origines de l'architecture gothi-
que en Italie donne côté à
côté des croquis ou des photo-
graphies d'édifices étrangers
et d'édifices ~~for~~ italiens.

~~Ce très rapide exposé serait~~
~~par trop incomplet si je n'ajou-~~
te en partie de votre signature.

5
également la place que
tiennent dans les ouvrages de
notre candidat les textes, les
chaoniques et chartes. M. Culbark
est trop avisé pour oublier le point
que l'archiviste doit tirer de la
bonne utilisation de ces documents
des documents anciens et de ces
de ses études sur Chypre ou
sur l'Italie. ~~Il est~~ de quel
intérêt et l'histoire pour la
solution des problèmes archéolo-
giques.

Une autre supériorité de M.
Culbark est la ~~fidélité~~ la ~~fidélité~~
fidélité de ses illustrations. Non
seulement il photographie et
beaucoup — il a fait
clichés — mais il dessine avec
talent. Les plans, les coupes, les
élévations, les vues en perspec-
tive qui il publie sont presque
toujours de lui. C'est
une garantie d'exactitude que

rien ne remplace.

6

Le ~~neutre~~ ^{quelques} ~~précieux~~ ^{jours} ~~pour~~ ^{de}
~~vous donner~~ une bibliographie
complète des publications de
notre candidat. Tout le monde
connaît son ~~Manuel~~ et quatre
volumes de son Manuel: archi-
tecture indigène, architecture
civile et militaire, costume.

Car M. Dubaut se pense peut-être
~~obligé~~ de l'architecte doit
comme son ~~Manuel~~ à l'archi-
~~te~~ ~~ture~~; et s'intéresse au lieu
architectural, et aux arts annexes.
un ~~indigène~~ ^{général} ~~sur~~ ^{en} ~~son~~ ^{et} ~~il~~ ^{est}

une pour laquelle je professe une
sympathie particulièrement
administrative. C'est un in-
terêt le Musée de sculpture
comparée du Louvre.

M. Dubaut ~~avec~~ ^{également} ~~est~~ ^{et} ~~le~~ ^{la} ~~tête~~
de ce ~~muséum~~ ^{musée} ~~une~~
place pour laquelle il faut
à la fois une vaste collection

Le même sur ~~la~~ ~~locat~~ ¹⁹ ~~la~~
ministère des ~~la~~ ~~locat~~ Antiquités,
membre de la Commission des
Monuments historiques, et est
en outre, depuis 1910, chevalier
de la Légion d'honneur.

Il est, d'ailleurs, dans la
pleinitude de son activité
féconde et il peut rendre
bien des services, après tant
d'années qu'il a déjà rendus.

Je salue une ^{bonne} ^{volonté} de que ^{un} ¹⁰
 effort ^{supérieur} de ^{fortigue} et même
 de ^{peine}. Une ^{faute} qu'il relevait
 ses ^{peintures} par un ^{échafaudage}
 de ^{fortune}. M. Richard ^{tomba} de
 se ^{re} sans ^{quelle} ^{hauteur} une ^{des}
^{stalles} ^{gothiques}. ~~Comme il me l'~~
 Je ^{me} ^{re} ^{quelques} ^{faute} ^{afin} ^{que}
^{fort} ^{honnêtement} ^{les} ^{étaient}
 en ^{leur} ^{tête} ^{sur} et il ne les
^{avait} ^{pas} ^{admirés}. Plus ^{honnêtement}
~~comme~~ ^{il} ^{ne} ^{s'était} ^{pas}
^{pas} ^{admiré} ^{les} ^{honnêtement} ^{car} ^{il}
 il ^{se} ^{fait} ^{depuis} ^{une} ^{époque} ^{il} ^{se} ^{fait} ^{il}
^{continuera}. Si l'œuvre, ^{longue} ^{temps}
~~me~~ ^à ^{faire} ^{d'} ^{un} ^{abonné} ^{longue} ^{temps}.

3 novembre 1922

MUSÉE
DE
SCULPTURE COMPARÉE

Cabinet du Directeur

M. L. 174-6 (30)

Mon cher Ami,

Je crains que vous ayez une bien triste idée de moi et je suis véritablement confus de ne pas avoir répondu tout de suite à votre charmante lettre, qui m'a sincèrement touché.

Je l'ai reçue à Avignon; depuis, j'ai regagné Paris, puis je suis allé prendre un supplément de pluie chez ma fille, en Normandie, et me voici.

J'espère ne plus voyager avant long-temps et avoir le plaisir de vous revoir ici cet hiver.

Avant de vous écrire, j'aurais voulu

En tous cas, merci encore et bien cordialement.
J'espère vous revoir cet hiver. Je souhaite l'avenir de bonnes nouvelles de vous et des vôtres.
Bonne nuit, mon cher Ami.
Votre bien affectueux

voir Durrien, mais j'en ai pu encore le rencontrer.

Persounellement, je vous le dis en toute simplicité, j'estime que, de tous les membres de l'Académie des Inscriptions, vous êtes le plus compétent pour apprécier mes titres et que j'ai fait une erreur en ne commençant pas par vous demander de les exposer.

La seule raison a été que vous habitez loin et qu'il me semblait indiscret de vous solliciter de faire le voyage.

Il me restait, comme spécialistes du Moyen-Âge Emile Mâle, qui m'a ^{avait} déclaré ne vouloir s'occuper de personne sauf de son ami. Gsell jusqu'à ce qu'il ait été lui — et Durrien, qui a accepté de faire le rapport et l'a fait très amicalement.

Je dois donc lui être et je lui suis très reconnaissant, mais, quoique bien reçu partout, j'en ai récolté jusqu'à 2 voix, ce n'est guère encourageant et j'ai la sincère conviction que si vous croyez pouvoir dire du bien de mes travaux à vos collègues votre parole peut avoir beaucoup de poids. C'est pour cela qu'en constatant une

fois de plus combien vous êtes un bon ami,
j'ai osé vous demander d'ajouter quelques
mots d'appréciation personnelle au rapport
de notre confrère Durrien.

Vous voulez bien m'offrir de faire vous-
même le rapport. Je vous remercie de me
faire cette grande amitié et je ne deman-
-derais pas mieux que de l'accepter si cela
ne doit pas froisser Durrien, qui avait
agi avec moi en bon camarade. Je
craignais de lui demander de se dessaisir,
mais quand je pourrai le voir, je lui
dirai que vous voulez bien, vous aussi,
parler de mes titres. Je verrai s'il désire
continuer de les exposer lui-même; en ce
cas, il pourrait le faire plus sommaire-
-ment et vous prendriez la parole pour
compléter et confirmer. Si, au contraire,
il me propose de vous céder la place,
je lui demanderai de s'entendre pour
cela avec vous et m'en remettrai à
vous seul, en toute confiance.

En tous cas, voici l'exposé sommaire et
méthodique de mes titres, que j'ai été
autographeur et que j'ai remis à jour.

Cela peut se résumer ainsi:

J'ai étudié tout ce que j'ai pu de l'histoire
des arts du Moyen Âge, du VI^e au XVI^es., avec
une préférence pour les périodes comprises
entre le XI^e et le XVI^e. J'ai étudié ces périodes

Dans tout l'Occident et dans les Colonies de
l'Occident en Orient. Je me suis particulière-
-ment attaché à suivre dans toute la chrétien-
-té l'expansion de l'art français.

Je m'intéresse non seulement à l'architecture,
mais à son décor et aux objets mobiliers.

Tel est mon programme et je préfère les vues d'en-
semble aux monographies. Je fais mes relevés
moi-même.

Je voudrais ajouter à ces renseignements
quelques-unes de mes publications que vous
n'auriez pas, mais j'ai peu de chose et
mes brochures sont dans un affreux fouillis.
Je vais y chercher.

J'ai emprunté depuis 2 ans bientôt un assez
gros volume sur les monuments du Pas de
Calais pour la Gazette des Beaux Arts et je
ne sais pourquoi M^r Lh. Reinach ne se décide
pas à le sortir - je n'ai même pas mon exemplaire.
Quand l'ouvrage sera mis en vente, il ne sera
plus à la page; cela m'ennuie; je l'avais beau-
-coup travaillé et j'y ai mis au point mes recher-
-ches antérieures sur la région. Maintenant, j'au-
-rais des remarques à ajouter.

J'ai aussi écrit une réédition très augmentée et
améliorée de mon volume de 1894 sur l'Italie,
mais le ms. reste chez Morancé qui ne se décide pas
à l'imprimer.

J'attends toujours mes lièges à part sur la Léproserie
de Boulogne. et une étude importante sur l'église
défective d'Hénin Liétard attend toujours l'impression
à Arras. J'y donne un devis de restauration du X^{ve} s. en
style du XIII^e que j'ai déchiffré et commenté et dont
l'original a été détruit, comme le monument -
Voulez-vous d'autres renseignements?

Ms 176-6 (30)

MUSEE
DE
SCULPTURE COMPARÉE

17 novembre 1922

Cabinet du Directeur

Mon cher Ami,

Merci de votre bonne lettre du 15.
Comme vous vous en doutez, j'igno-
rais toute l'étendue de votre cruel malheur.

J'en suis profondément ému et votre
amitié m'en touche davantage, mais
la mienne est consternée de ne pouvoir
alléger votre peine : que peut-on en
un pareil désastre?! Il n'est pas, je
crois, d'autre consolation que les espérances
chrétiennes et la conscience d'avoir fait
tout ce qui dépendait de nous pour le
bonheur de ceux que nous pleurons —
Mais cela ne comble pas le vide! Vous
m'avez fait jadis l'amitié de m'intro-
duire dans votre foyer familial; je

Brisson m'écrit pour savoir où j'ai trouvé mention des grands tableaux
de savage en terre cuite dits "de S. Bernard". Je ne retrouve pas ma
référence. Auriez-vous une fiche là-dessus?

vous y avais ~~un~~ heureux et je
comprends aujourd'hui tout ce que
l'ancienneté de ce bonheur a de
cruel et d'irréparable. Que puis-je
vous dire, si ce n'est que je suis de
tout cœur avec vous, et que ma femme
vous adresse toute sa douloureuse sympathie.
Une fois de plus vous donnez un bel
exemple en travaillant comme vous
le faites; c'est, je crois, le meilleur
soulagement au chagrin; c'est le
travail qui, après l'amitié, m'a donné
le plus de réconfort quand j'ai été
dans l'affliction.

Julian m'a parlé de vous avec beaucoup
d'amitié. Il n'est pas le seul qui vous
aime ici et qui désire vous y voir
quelquefois. Bientôt, j'espère.

Je veux répondre à votre lettre si
amicale.

J'ai pu causer avec Durrien et j'ai
compris qu'il compte sur vous pour
le relayer. Je pense qu'il pourra et
voudra bien dire encore quelques

mots de moi, mais j'espère aussi que
vous direz de votre côté tout ce que
vous trouverez juste et utile de dire, car
votre opinion est d'une grande autorité;
cela est naturel et cela est; je l'ai plus
d'une fois constaté.

C'est sans flatterie que je vous le dis, je
me sens honoré et consolé par votre
appréciation bienveillante.

Il ne m'appartient pas de comparer
ma valeur à celle de mes concurrents;
~~et~~ je ne puis que tâcher de faire de mon
mieux, de rendre justice aux autres et
de me fier à l'appréciation de mes amis
et confrères.

Mais, abstraction faite du mérite réipro-
que, il me semblerait équitable d'adopter
un principe tout différent de celui auquel
~~pourrait~~ tenir le Directeur de l'École des Chaires.

La loi et la justice veulent qu'au décès d'un
père, ses enfants partagent l'héritage. Or,
la retraite, puis le décès d'un maître ayant
laissé vacante une chaire, puis un fauteuil,
si ce maître a laissé deux disciples estimés,
et que l'un a hérité de la chaire, ce peut

être une raison pour que l'autre hérite
du fauteuil : c'est infiniment plus juste
que de donner tout au même.

J'ai lu dans les journaux que l'élection
aurait lieu le 15. Quant à la ^{proposition} des
titres, je pense qu'il sera commencé dans
une séance précédente, car nous sommes
une foule, dont 4 chartistes et 4 membres de
l'École de Rome, ce qui fait qu'aucun des groupes
dont je fais partie ne peut me soutenir. Je
suis dans la situation d'un non syndiqué.
J'ai fait des visites et la plupart des membres de
l'Académie m'ont dit qu'ils ont des engagements
envers des candidats qui se sont présentés, de
reste, avant moi. Pourtant Salomon Reinach
est décidé à persister en ma faveur et le P.
Scheil à voter encore pour moi. Peut-être
Morel-Fatio me donnera-t-il une voix de 1^{er} tour.
C'est très éventuel. Voilà où j'en suis. Mes amis
orientalistes votent d'abord pour Dussaud.
Babelon me dit qu'il me juge supérieur à un autre
mais se vote pour cet autre, à l'instigation de Rou.
Schlumberger en a fait autant, mais à l'instiga-
-tion d'une dame; il n'en fallait pas moins, tant
il m'estime. C'est d'une douce ironie.
Je pense que cette fois ou élira Jaurouy et Cu-
férier Gell, très soutenus des universitaires.
Après cela, ~~mon~~ sort se décidera - Je doute
de vivre assez pour obtenir un titre que je com-
mence à regretter d'avoir sollicité. Quoiqu'il
en soit, je vous suis bien reconnaissant et vous prie
de me croire Affectionnément à vous (Marx)

MS 174-6 (30)

22 novembre 1922

MUSÉE
DE
SCULPTURE COMPARÉE

Cabinet du Directeur



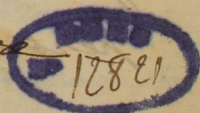
Mon cher Ami,

Merci de votre bonne lettre et de votre gentille attention. Je suis très touché de votre envoi et de la dédicace de votre petit livre.

J'avais déjà eu le plaisir d'en faire un compte-rendu et de redire dans le Manuel le grand bien que j'en pense. Je l'ai souvent recommandé.

J'ai été voir M^r Regnier, secrétaire de l'Académie des Inscriptions. Il m'a dit que la présentation des titres des candidats aura lieu le 8 décembre.

Si vous venez à Paris à ce moment-là, je compte sur vous pour dîner ou déjeuner. Veuillez m'avertir et choisir votre jour et heure.



Je n'ai pas fini mes visites, mais
j'ai assez causé avec vos collègues
pour avoir une idée nette de la
situation.

Salomon Reinach votera pour moi
Mazel-Fatio,
Le P. Schail et Haussoullier pourraient
m'accorder une voix de $\frac{1}{2}$ tour s'ils
croient ne pas porter préjudice à
un autre candidat.

Diehl, le P. Chabaud, Chatain ne
voteront pas pour moi maintenant,
mais plus tard. Je pense que c'est
aussi l'idée de Mâle. Celui-ci et
Diehl tiennent pour Gsell; D'autres
pour Jeauray.

Clermont-Ganneau, Pelliot et autres
orientalistes tiennent pour Dussaud
et voteront volontiers pour moi plus
tard.

Dussaud et Gsell sont mes amis.

Prou et Elie Berger font de la propa-
gande pour Lefèvre-Pontalis; ils ont
persuadé Babelon et Schlumberger,

qui marchent avec eux sans grande conviction.

Je crois que Langlois tient pour Loth et La Boncière a des partisans, ainsi que Gachet. Quoiqu'il en soit, Jeauray et Goll passeront certainement et c'est après leur élection que les Universitaires jugeront bon d'introduire un chartiste. C'est alors que j'aurai quelques chances; malheureusement, mon ami Pron travaille tant qu'il peut contre moi, en vertu du principe que vous savez, mais d'autre part, je connais plusieurs électeurs qui ne veulent pas de son candidat.

Avec tout cela, j'ai bien peu de temps et de tranquillité pour travailler sur l'Art des Croisés.

La table analytique du Manuel s'imprime.

Vous ai-je dit qu'en voyant S^t Pierre de Toulouse, j'ai été stupéfait que Lahouder et Emile Male aient pu prendre pour une œuvre du XIV^e siècle les meneaux de

la chapelle de fond du déambulatoire,
qui n'ont aucun rapport avec ~~leurs~~
des autres chapelles, ni dans le profil
ni dans le tracé et accusent une
barbarie complète. Ce n'est certes
pas cette œuvre du XVIII^es. qui peut
démontrer l'existence des tracés flam-
-boyants au XIV^e.

Je suis confus d'ajouter à vos
occupations à un moment où
vous avez tant à faire, mais
je ne saurais vous remercier
assez de votre bonne amitié.

A bientôt j'espère, et croyez-moi

Bien cordialement à vous

Paulin

MINISTÈRE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS

MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE

BEAUX-ARTS

MONUMENTS HISTORIQUES

Palais du Trocadéro, le 1^{er} décembre 1922

Mon cher Ami,

Durrieu m'a, par deux fois,
prié de vous écrire; je l'aurais fait
depuis 3 jours si j'avais eu une mi-
nute à moi. Il m'a, du reste, ajouté
qu'il vous écrirait lui-même.

Il veut simplement vous dire qu'il
est pleinement d'accord avec vous et
que si nous avons le regret de ne pas
vous voir le vendredi 8, il lira ~~les~~
volontiers la notice que vous voulez bien
me faire l'honneur et l'amitié de me
consacrer.

Quant à moi, je vous réjette que

je suis sincèrement touché de cette
attention confraternelle.

Si vraiment vous préférez ne pas venir
le 8, j'espère que vous viendrez quand-
même bientôt et que vous voudrez bien
déjeuner et dîner avec nous. Je voudrais
pouvoir vous offrir aussi un lit, mais
depuis que mon fils est revenu à la
maison, je ne puis plus offrir un
gîte acceptable à quelqu'un -

Je travaille, toujours beaucoup plus
lentement que je ne voudrais, à mon
Art des Croisés et vos conseils me seraient
précieux.

A bientôt, j'espère; merci encore
et croyez-moi, cher Ami,

Affectueusement à vous

(Enlart)

Paris 2 décembre 1922

Ms 174-6 (30)

Mon cher Ami,

Merci de vos deux gentilles lettres et de la communication que vous voulez bien me faire. J'ai lu votre rapport avec un peu de confusion et, je l'avoue, avec beaucoup de plaisir, car il me montre combien vous êtes un bon ami et combien nous nous comprenons. On ne pouvait rendre plus exactement compte de ma pensée et du but que je me suis proposé et mon plus cher souhait serait de l'avoir atteint autant que vous voulez bien le dire. Je crois qu'on ne pouvait mieux plaider ma cause et ~~j'en~~ ne vois rien que d'exact dans les renseignements que vous donnez.

Je me réjouis à la pensée de vous revoir. Veuillez me dire pour quels repas je puis compter sur vous. Je m'aperçois que je suis engagé justement pour le dîner du vendredi 8, mais, à part cet engagement-là, je suis libre du 6 au 11.

Encore merci, et de tout cœur; à bientôt j'espère et croyez à ma cordiale amitié

Emile