

CONTACT

UNIVERSITE DE BORDEAUX III-33405-TALENCE



le français langue «étrangère» ?



L'Afrique et la francophonie

Francophonie : un terme offrant toutes les garanties d'innocence, comme on dit, à ne considérer que sa composition. Quoi de plus neutre, en effet, qu'un mot technique ou savant créé pour désigner une réalité de manière univoque ? *Francophonie* n'aurait donc pas plus de « valeur » que des mots de même paradigme : *francophilie* ou *-phobie*, *ortho-* ou *stéréophonie*, etc. N'y a-t-il pas, de par le monde, quelques dizaines de millions d'humains qui parlent une langue appelée le français, des millions, par conséquent, de *francophones*, comme le Robert les nomme, dès 1957, sans appréciation aucune ? Prenons garde, cependant, qu'il précise (je souligne) : « dont le français est la langue *usuelle* ». Restriction d'importance. Francophone, sans doute, le Wallon, le Genevois, le Québécois et, bien sûr, le Français de France. Bien sûr ? Pour l'Alsacien, le Basque, le Breton, le français est-il réellement *usuel* ? Usuel dans certaines situations de parole. En d'autres, l'alsacien, le basque, le breton seront tout aussi voire plus usuels. Dès qu'il y a *diglossie*, c'est-à-dire dès qu'il y a un contact dans une même population entre deux langues dont l'une a un statut socio-politique inférieur, y a-t-il, peut-il y avoir, au sens strict, francophonie ? Ou bien il faut rectifier la définition du Robert : « dont le français est la *ou* langue usuelle ». Mais le terme n'est plus univoque. Loin de rendre compte du réel, il le maquille.

Le brouillage est plus grave encore lorsqu'on essaie d'appliquer le mot à l'Afrique. Prétendre que le Zaïre, par

exemple, « se trouve être le deuxième pays « francophone » du monde par la population », c'est adopter un « classement dont la signification linguistique est aussi floue que la signification politique est forte » (1). Tel est bien le sens en Afrique, de la « francophonie » (les guillemets s'imposent) : politique et non linguistique.

Du point de vue linguistique, en effet, qu'observe-t-on dans les anciennes colonies françaises d'Afrique ? Un multilinguisme doublé d'une diglossie.

Tout Africain parle non seulement la langue propre à son ethnie, sa langue maternelle (à l'occasion différente de la langue paternelle), mais encore la langue véhiculaire en usage dans sa région, qui est soit un créole africain : le *dioula* commercial de Côte d'Ivoire, le *kituba* du Zaïre, etc..., soit une langue à part entière dont la plus connue est le *swahili* pratiqué dans toute l'Afrique orientale. Tout Africain a donc au minimum deux langues « usuelles », souvent trois ou plus, auxquelles il recourt selon la situation de parole où il se trouve. L'unilinguisme, ordinaire en France, y est exceptionnel. La « balkanisation linguistique » de l'Afrique, phénomène objectif, ne gêne donc pas l'intercommunication, au moins régionale, du fait de ces relais que sont les langues véhiculaires.

suite p. 3

les étrangers au département d'études françaises

Trouver son chemin sur le campus n'est pas toujours chose facile. Pourtant, ils sont chaque année plus de 350 à parvenir au Département d'Études Françaises pour Étrangers, au bout d'un voyage commencé aux États-Unis, ou en Irak, ou en Finlande, ou en Chine, sans autre moyen de demander leur chemin, parfois, qu'un certificat de préinscription à l'Université de Bordeaux III et un sourire. Nos voisins européens ne constituent pas les groupes nationaux les plus nombreux ; les Italiens sont extrêmement rares, par exemple, alors que la Grèce et la Turquie sont toujours représentées. Boursiers et étudiants « indépendants » obéissent à des motivations aussi variées que les nationalités. La langue française peut être la « spécialité » de futurs enseignants ou interprètes ; pour d'autres, c'est un outil qui permettra d'approfondir des connaissances : le D.E.F.E.a ainsi accueilli un Japonais venu étudier l'œnologie, une Américaine tournée vers la préhistoire, un Israélien spécialiste de sanskrit, des scientifiques et des artistes. Enfin, le D.E.F.E. permet de joindre l'utile, voire l'agréable, à un séjour dû aux hasards de déplacements familiaux, ou de troubles politiques.

suite p.5



▶ activités

Madame Dominique FRANCHINI, Sténo-dactylographe au Centre d'Etudes Françaises pour Etudiants Etrangers, vient d'être brillamment reçue au dernier concours de recrutement des Secrétaires d'administration Universitaire.

Entrée à l'Université en 1972, elle a préparé par correspondance, le Baccalauréat auquel elle a été admise en 1974.

Toutes nos félicitations.

▶ doctorats d'état

HISTOIRE

Monsieur **TRANOY Alain**, candidat au Doctorat d'Etat, a soutenu publiquement sa Thèse, le jeudi 29 mars 1979 à l'Université de Bordeaux III, sur le sujet suivant :

« **La Galice Romaine.** »

SCIENCES NATURELLES

Mme de Souza **Simone**, candidate au Doctorat d'Etat es-Sciences Naturelles, a soutenu publiquement sa thèse, le mercredi 7 mars à l'Université de Bordeaux III, sur le sujet suivant :

« **Contribution à l'Etude Biologique et Ecologique de quelques Chrysobalanacées des genres Chrysobalanus Parinari et Maranthes au Bénin** »

SCIENCES DE L'INFORMATION, DE LA COMMUNICATION ET DE L'EXPRESSION

Monsieur **Cloutier Jean**, candidat au Doctorat d'Etat, Directeur du Centre Audio-Visuel de l'Université de Montréal, a soutenu publiquement sa thèse à l'Université de Bordeaux III, sur le sujet suivant :

« **EMEREC, système ouvert de communication et la communication audio-scripto-visuelle, modèle d'application d'un système pédagogique ouvert.** »

▶ doctorats de 3ème cycle

ETUDES NORD-AMERICAINES

Monsieur **Jean François GOUNARD**, candidat au Doctorat d'Université, a soutenu publiquement, sa thèse, le Vendredi 23 mars 1979 à l'Université de Bordeaux III, sur le sujet suivant :

« **Le problème noir dans l'œuvre de Richard Wright et James Baldwin.** »

SCIENCES DE L'INFORMATION, DE LA COMMUNICATION ET DE L'EXPRESSION

Monsieur **HADJI Mohamed**, candidat au Doctorat de 3e Cycle, a soutenu publiquement sa thèse, le vendredi 30 mars 1979, à l'Université de Bordeaux III, sur le sujet

« **Statut de l'enseignement littéraire dans une société en développement.** »

FORMATION PERMANENTE A L'UNIVERSITE DE BORDEAUX III

Ouverture d'un Club d'anglais

Thé et cours de conversation pour niveau moyen et fort, les lundi, mardi et jeudi avec des lecteurs anglais et américains, entre 17 h.30 et 19 h. — Bâtiment C, 3e étage, salle 416, 33405 Talence Cedex.

Prix : 250 Fs — 200 Fs (étudiants et demandeurs d'emplois).

Contacteur : Tél. (56) 80 47 72 ou 80 84 83 (poste 515 ou 516).

Stages d'Allemand — niveau moyen, le lundi et mercredi de 18 h. à 20 h. — Prix 800 Fs pour 40 heures.

Stages de Portugais — débutants — le mardi et jeudi de 18 h. à 20 h. — Prix : 1 200 Fs pour 60 heures.

Demi-tarif pour les étudiants et demandeurs d'emplois. Tél. (56) 80 47 72 ou 80 84 83 (poste 515 ou 516).

INFORMATION I. U. T. «B»

L'équipe de Recherche Pédagogique des I.U.T. a organisé les **29 et 30 mars** à l'I.U.T. «A» de Bordeaux, deux journées d'études consacrées aux *problèmes de l'enseignement des Techniques d'Expression et de la Formation Générale.*

Pour tous renseignements, s'adresser à Madame Brouzeng, Département Génie Electrique, I.U.T. «A», Domaine Universitaire.

ECHANGES BORDEAUX-SHEFFIELD

Mr Lawrie **GINN**, professeur de littérature française moderne et contemporaine à l'Université de Sheffield, a donné à la section de Français, les deux conférences suivantes :

— Mardi 27 mars, « **Un dénouement horrible mais vrai** » : quelques aperçus sur Balzac moraliste.

— Mercredi 28 mars, « **L'art, l'amour, la mort chez Proust, principalement d'après *Le Temps retrouvé.*** »

En outre, le mercredi 28 mars, Mr **GINN** a animé un séminaire plus spécialement destiné aux étudiants de maîtrise et de troisième cycle sur :

Marcel Proust à la recherche d'une esthétique.

Ces conférences donnent suite dans le sens Sheffield-Bordeaux, aux relations que M. **JEUNE** vient d'inaugurer — au nom de l'U.E.R. de Lettres et Arts — et de la Section de Français dans le sens Bordeaux-Sheffield. Si l'expérience s'avère concluante, des échanges d'enseignants et d'étudiants peuvent s'établir chaque année entre Bordeaux et Sheffield.



ACTIVITES : SECTION D'ETUDES DES PAYS ANGLOPHONES

1 :

Le Professeur **Christophe CAMPOS** Directeur de l'Institut Britannique de Paris, a été reçu par la section et a donné une conférence, le mercredi 28 février à 17 heures, dans l'amphithéâtre B 200 sur le sujet suivant :

« **Is *NEW GRUB STREET* a modern novel ?** »

2 :

Le Groupe d'Etudes et de Recherches Britanniques (G.E.R.B.) dirigé par : Mlle **MARANDON** Professeur de Littérature Victorienne et de Civilisation, a reçu le professeur **Jean NOEL**, Directeur de l'U.E.R. d'Anglais de l'Université de Rennes II, à l'occasion du colloque du L.A.P.R.I.L. sur *DECADENCES ET DECADENCE*, le jeudi 1er mars 1979.

3 :

Le Cercle sur l'Irlande, que dirige Mme **Ann CIPRIANI** Assistante d'Anglais, a présenté une causerie illustrée « **BALLADE OF IRELAND** » donnée par **David Simpson**, **Margaret Wright**, **Charles Hadfield**, Lecteurs à la section, et **Finnuala Kennedy**, le mardi 13 mars à 17 h.30, au Club d'Anglais.

4 :

La section a reçu **M. JEFFREY FISHEL**, Fellow Woodrow Wilson International Center for Scholars, Smithsonian Institution, Director of Washington Working Group on Congress and the Presidency, venu parler aux étudiants de l'option civilisation à l'agrégation d'anglais, le mercredi 14 mars à 16 h.30, du sujet suivant : *SHIFTING POWER BETWEEN PRESIDENT AND CONGRESS SINCE TRUMAN.*

5 :

Dans le cadre du Centre de Recherches sur l'Amérique Anglophone (C.R.A.A.) **MARGARET ATWOOD**, femme-écrivain, a dirigé un séminaire mardi 20 février de 9 h.30 à 12 h. dans la salle **Jean BORDE** de la M.S.H.A. sur le thème des débuts de la littérature des rapports entre l'écrivain et la société, des conditions de la production littéraire au domaine anglophone.

6 :

La branche canadienne du Centre de Recherches sur l'Amérique Anglophone (C.R.A.A.) a reçu Mme **ROSEMARY SULLIVAN**, Professeur de Littérature, Erindale College, Université de Toronto, le jeudi 15 mars. Mme **Sullivan** était venue parler du sujet suivant : « **CROSSING FRONTIERS : SOME AMERICAN AND CANADIAN VERSIONS OF THE WEST.** »

C. E. R. T.

en collaboration avec Art et Jeunesse et l'ACTA

— **Le 7 avril** : Séminaire sur l'Enfant spectateur dans le théâtre pour l'enfance, avec **Roger DELDIME**, Directeur du Centre Sociologie du Théâtre Université de Bruxelles.

— **9 h.30 - 12 h.30 - 14 h.30 - 17 h.** avec l'après-midi, un spectacle de théâtre pour enfants : *Demain sera vendredi* par le Théâtre de la Source.

Lieu du séminaire : **LE GERMINAL**, 35 bis rue Leyteire, Bordeaux.

Pour tous renseignements complémentaires, s'adresser au **C.E.R.T.**, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine — Tél. 80 84 83 (poste 36).

la crise du court-métrage d'école et d'université

Chaque année au mois de mars, les «Rencontres internationales du film universitaire et de fin d'études du cinéma» à Tours, rassemblent les apprentis cinéastes venus pour la première fois offrir leurs œuvres au public. Plus de 40 films en court métrage ont été visionnés parmi lesquels «Bunker» de Jean Gildas Gueron étudiant à l'INFAC-CERIS qui a eu le grand prix du jury. Sa réalisation pour le moins pessimiste mais lucide, raconte la vie désespérée des derniers hommes végétant au fond d'un abri anti atomique à la suite de (l'inévitable?) catastrophe.

Le jury composé de réalisateurs et d'universitaires, dont Jean d'Yvoire, professeur de sémiologie et Gérard Talor, professeur de filmologie à l'Université de Montpellier, espère en recomposant les néophytes de la pellicule, participer à la promotion du Court Métrage qui traverse actuellement une crise dramatique.

Le Festival de Tours, ou «Rencontres Henri Langlois» reste l'une des rares et trop méconnues occasions pour les jeunes cinéastes de se retrouver. Le bilan général n'est pas merveilleux. Aujourd'hui, le Court Métrage a été assassiné par les organes de distributions commerciales. Ainsi non seulement, la diffusion est pratiquement réduite à néant, mais la production est-elle aussi menacée. Il n'existe guère d'exception que l'on soit à l'«I.D. M.E.C.» ou à «Vaugirard» ou à H.E.C.» ou à «Vaugirard» ou à l'«INFAC-CERIS», les moyens manquent, ne parlons pas des universités... Il y a trois ans l'U.P.T.E.C. de Bordeaux présentait un film, depuis, plus rien. Le manque de moyens et les choix pédagogiques ont déterminé l'abandon de la production cinématographique. Dommage, mais il n'y a pas de solutions miracles, les films même en Court Métrage coûtent cher et tant que les universités et les écoles de cinéma ne disposent pas de budgets adaptés, la jeune création sera condamnée au silence. La situation est telle que les responsables d'écoles ont décidé de se réunir à nouveau à Tours dans quelques semaines pour trouver enfin une issue à cette question de la diffusion. Alors patience.....

Reportage Didier DESORMEAUX

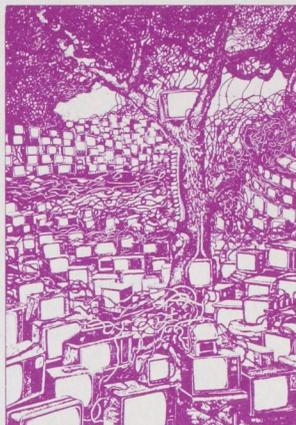
PERCUSSIONS ET CREATION AU G.R.A.M.

Le Groupe de Recherche et d'Animation Musicales nous offre cette année sa création mondiale. Jean-Marie Londeix et les Percussions de Strasbourg nous avaient déjà donné du Denissov, en attendant la grande œuvre — Concerto Piccolo pour saxophone et percussions — qui se préparait. Il s'agit d'une commande que le GRAM, dans le cadre de sa politique de recherche et d'aide à la création, avait passée dès le début de ses activités.

SAMEDI 28 AVRIL, à 21 h. au Centre Culturel d'ARLAC-MERIGNAC.

A l'occasion des «Rencontres Henri Langlois», nous avons interrogé Jacques Korn universitaire et jeune réalisateur Nord-Américain, sur l'audio-visuel dans son pays et à l'université; voici sa réponse :

«Globalement, la situation du Court Métrage frère du cinéma commercial est aussi



difficile que chez vous en France. Pourtant vu ce que j'observe ici, il semble que nous disposions de plus de facilités pour produire et diffuser que l'on soit indépendant ou universitaire.

Du point de vue de la production, nous disposons de subventions très importantes, grâce aux Fondations privées. Par exemple à New-York le «Council of Art» accorde chaque mois des bourses aux jeunes cinéastes qui lui ont soumis un projet. Aide qui peut également

«Le Lac des Signes» et «Pierre Castex, décorateur».

Les amateurs du «cosmico-déirant» ont fêté le printemps sidéral sous les arcades de l'Entrepôt Laîné, à l'occasion du spectacle de deux mystérieux compères, je veux dire «Fartov et Belcher».

De la cantatrice classique (non-chauve) à Superman, des bouches aux mimes de «Ishii» et «Bettina» le cocktail était serré.

Seules, impassibles et intemporelles, les voûtes de l'Entrepôt protégeaient les spectateurs assis, debout, ou allongés à l'abri des giboulées, et attentifs à ce spectacle monté par la «Compagnie du jour où l'on joue» et le «Théâtre de la Source», les deux réunis formant «Fartov et Belcher». Vous avez compris, c'est mathématique.

Les lieux se sont soumis un moment à cette occupation théâtrale et musicale des comédiens du «Lac des Signes» et des «révélateurs» de Castex. C'était en quelque sorte, quand on veut faire chic «un spectacle total» ou «global» (au choix). Bref on en avait plein les mirettes des décors et des toilettes de ce castex (Chinois...) et de la mise en scène de Blonœil, Lenoir et Tiberghien, alias «Frères Dalton», plein les oreilles de la musique disco acoustino-classique et plein le ventre du cassoulet toulousain servi à l'entr'acte.

N'allez pas chercher le message du «Lac des Signes» qu'ici en quelques lignes je pourrai vous restituer. Non le sujet évoqué est trop «énaurme», seule l'ironie et le gag sont venus

être technique. La diffusion reste encore restreinte. Seules à New-York, quelques salles offrent des scènes hebdomadaires où sont projetés sans aucun contrôle ni censure, les films expérimentaux et indépendants des circuits commerciaux.

L'audio-visuel est beaucoup plus développé qu'en France. Nombreuses sont les universités qui offrent un enseignement audio-visuel complémentaire et indispensable aux étudiants en sciences humaines et sociales. — En effet pour nous, le film est un instrument de travail indispensable — Nous utilisons d'ailleurs beaucoup la vidéo, méthode peu coûteuse, avec laquelle nous avons des possibilités de diffusion très importantes grâce à la télévision par câble qui, elle aussi se développe».

ANA MARIA MIRANDA ET L'O.U.B. AU GRAM LE GRAND SCARLATTI

Non, il ne s'agit pas de Domenico, inépuisable pourvoyeur de clavecinistes gloutons et de pianistes en veine de jeu perlé; mais de son père Alessandro, celui que Hasse, le maître de Mozart, appelait le plus grand musicien de l'Italie.

Ana Maria Miranda, inoubliable Belinda du Mai 1975, grande vedette et grande spécialiste du chant baroque, qui vient nous confirmer, avec la complicité cette fois encore de Jean-Louis Laugier et de l'Orchestre Universitaire, quel immense musicien est cet Alessandro. Le MARDI 3 AVRIL, à 21 h. dans l'Amphithéâtre 700, Ana Maria la divine.

à bout du mystère métaphysique joué par les grands prêtres de la comédie pour l'occasion professeur, conférencier, ou vacancier-astromome...

La pièce, ou plutôt la messe avec ces osties-gâteaux servie par les facteurs-curés n'a pas manqué son but. Elle nous a fait rire, et c'est pas souvent qu'on rit à l'Eglise - Entrepôt. Si parfois les fidèles-spectateurs s'essouffaient devant le rythme effréné des années lumières, ils ont tous applaudi Fartov, tandis que Belcher tirait Superman dans les coulisses.

D. D.

"CONTACT"

Responsable de la publication :

Claude DUBOIS

Rédaction :

Didier DESORMEAUX

UNIVERSITE DE BORDEAUX III
Cellule d'Information et d'Orientation
bât. K, porte 189

Esplanade Michel Montaigne
Domaine Universitaire
33405 TALENCE CEDEX

Tél. (56) 80 73 66

Tél. (56) 80 84 83 poste 468



ATTENTION !
 Prochaine date
 limite pour la
 remise des annonces
 culturelles et des
 articles : le mercredi
 2 mai, dernier délai.

Dimanche 1er avril

- 17 h., Eglise Saint-Martial - *Musique sacrée de l'ancienne Pologne.*

Lundi 2 avril

- 14 h.30 CAC Ouest Aquitain - «*Mes amis les loups*» par la Compagnie Exagone 95; Saint-Médard.

- CAPC - Entrepôt Lainé jusqu'au 21.4, Expo-Bugarin, Audat, Pêcheur, Gauthier, Reynier et expo documentaire sur les Fauves et le Fauvisme.

Mardi 3 avril

- 20 h.30 et 22 h.30 - C.C. J.Vigo «*India Sorg*» Cours Pasteur
 - 21 h. - GRAM : *ANA MARIA MIRANDA* et l'Orchestre Universitaire, Amphi 700.
 - 14 h.30 - CAC Ouest Aquitain - idem 2/4
 - 21 h. - Groupe 33 - *Portrait de DORA* Théâtre Barbey.
 - Sigma expo jusqu'au 21/4 - «*Le jazz en pochette*» - Lainé.
 - 20 h. - Germinal : «*Bricolo theatre*»
 - 9 h.30 et 14 h.30 - CDA «*La farce de Maître Pathelin*». - Cie de l'Hippogriffe, Lainé

Mercredi 4 avril

- 14 h. - CAC Ouest Aquitain Film canadien - «*La fin d'un mythe*» Saint-Médard.
 - 14 h.30 - CDA : idem 3/4.
 - 18 h. - GRAM : *Ana MIRANDA*. Musée des Arts Déco.
 - 20 h.30 - CAC Ouest Aquitain «*La brèche aux loups*» Cie Exagone 95 - St-Médard.
 - 18 h. Connaissance du Monde «*HAWAI*» Théâtre Français.
 - 21 h. - Groupe 33 - «*Les musiciens, les émigrants*», Théâtre Barbey.
 - 21 H. - Germinal - idem. 3/4.
 - 20 h.30 et 22 h.30 - Ciné Club J.Vigo idem 3/4.
 - 20 h.45 - C.C. Mercure - «*Nous nous sommes tant aimés*» Sup. de Co.

Jeudi 5 avril

- 12 h.30 - GRAM «*Ana MIRANDA*» et l'Orchestre Universitaire, Amphi 700.
 - 14 h.30 - CAC «*Ouest Aquitain*» - idem 2/4.
 - 19 h.30 - Groupe 33 «*Eden Cinema*» Théâtre Barbey.

- 21 h. - Germinal : idem 3/4.
 - 9 h.30 et 14 h.30 - C.D.A. idem 3/4.
 - 20 h.30 et 22 h.15 - C.C.J.Vigo «*Nous nous sommes tant aimés*» - Campus.

Vendredi 6 avril

- 9 h.30 et 14 h.30 - CDA. - idem 3/4
 - 14 h.30 - CAC Ouest Aquitain : «*Savez-vous que les arbres parlent?* » Cie Exagone 95 St-Médard.
 - 18 h. - Connaissance du Monde : idem 4/4
 - 21 h. - O.U.B. : Concert à déterminer à la Maison pour Tous de Talence.

Samedi 7 avril

- 9 h.30 - CDA. : idem 3/4
 - 21 h. - CAC Ouest Aquitain, - Café Théâtre - Cie Exagone 95 - St-Médard.
 15 h. et 17 h.30 - Connaissance du Monde - idem. 6/4.
 - 21 h. - CDA. - *Le Misanthrope* avec Laurent Terzieff - Fémina Théâtre.

Dimanche 8 avril

- 10 h. - Connaissance du Monde, idem 6/4

Mardi 10 avril

- 21 h. - Eglise N.D. de Talence «*Passion selon St-Matthieu*» de Telemann.
 - 21 h. - Germinal «*Histoire de partager*» Théâtre 93.

Mercredi 11 avril

- 20 h.30 - CAC Ouest Aquitain «*Image*» St-Médard.
 - 21 h. - Germinal - idem 20/4

Jeudi 12 avril

- 21 h. Germinal - idem 10/4

Vendredi 13 avril

- 21 h. - Germinal - idem 10/4

Mardi 17 avril

- CAC Ouest Aquitain du 17 au 21 avril - Stage poterie et tissage - St-Médard.
 - Jusqu'au 20 avril «*Atelier de cinema Super 8*» Sigma tél. (56) 44 60 27.
 - 21 h. - Germinal «*Mentir*» Théâtre du liquide.

Mercredi 18 avril

- 20 h.30 - Sigma «*Lentement, l'imagination populaire*» - Groupe Luy Surterre - Lainé
 - 21 h. - Germinal - idem 17/24

Jeudi 19 avril

- 20 h.30 - Sigma - idem 18/4
 - 21 h. - Germinal - idem 17/4

Vendredi 20 avril

- 20 h.30 - Sigma - idem 18/4
 - 21 h. - Germinal - idem 17/4

Samedi 21 avril

- Sigma Atelier de jazz Fouis - Concert à 21 h. Lainé.
 - 21 h. - Germinal : idem 17/4.

Dimanche 22 avril

- Sigma Atelier de jazz Fouis - Lainé

Lundi 23 avril

- 20 h. - Germinal «*18 rue Bolivar*» Théâtre de l'éphémère.

Mardi 24 avril

- 14 h.30 - Germinal : idem 23/4
 - 20 h.30 et 22 h.15 - C.C. J.Vigo - «*La meilleure façon de marcher*» Crs Pasteur.

Mercredi 25 avril

- 20 h.30 et 22 h.15 C.C.J.Vigo «*Un sac de Bille*» Crs Pasteur.
 - 20 h.45 - C.C. Mercure : «*France S.A.*» Sup. de Co.

Jeudi 26 avril

- 21 h Germinal - Création de l'atelier théâtre animé par Georges Berdot.
 - 20 h.30 et 22 h.15 - C.C.J.Vigo «*Trafic*» Campus.

Vendredi 27 avril

- 21 h. - Germinal : idem 26/4

Samedi 28 avril

- 21 h. - GRAM - Percussions de Strasbourg
 - 21 h. - Germinal : idem 26/4.

Mardi 1 er Mai

- CDA. Tout le mois de mai avec «*Monsieur bonhomme et les incendiaires*» place St-Pierre.

Mercredi 2 mai

- 21 h - Germinal : «*Solo d'un obsédé sexuel*» Jean-Marie Cornille.

Jeudi 3 mai

- 12 h.30 - GRAM :- Centre National de musique de chambre d'Aquitaine.
 - 21 h. - Germinal - idem 2/5

Vendredi 4 mai

- 21 h. - Germinal : idem 2/5

Samedi 5 mai

- 21 h. Germinal : idem 2/5

Mardi 8 mai

- 21 h. GRAM - (sous réserve) - «*Piotr Paleczny*» Amphi 700
 - 21 h. - Germinal : «*Vite et fort*» Marianne Sergent.

Mercredi 9 mai

- 21 h. - Germinal : idem 8/5
 - 20 h.30 - MAC - Soirée Jazz.
 - 20 h.45 - C.C. Mercure : «*La meilleure façon de marcher*» - Sup de Co.

Jeudi 10 mai

- 12 h.30 - GRAM : «*André MARTINEZ*» - Amphi 700.
 - 21 h. Germinal : idem 8/5

Vendredi 11 mai

- 21 h. - Germinal : idem 8/5.

Samedi 12 mai

- 21 h. Germinal : idem 8/5.

Mardi 15 mai

- 21 h. - Germinal : «*La nuit des assassins*» - Théâtre de feu.

Mercredi 16 mai

- 21 h. - Germinal : idem 15/4

Jeudi 17 mai

- 12 h.30 - GRAM - Orchestre des élèves du Conservatoire

