

Boulogne 15 janv 97

Cher monsieur

Je voudrais que vous me changiez encore d'un commissionnaire auprès de Pottier: un lauréat qu'il avait écrit de l'indigne: abandonner le Duvivier, pour s'en aller à l'autre bout de l'empire de mauvaise volonté qu'il avait prise; je voudrais savoir ~~si~~ s'il est encore sur la paille impression et s'il continue à collaborer. Je lui avais écrit par lui demander de venir en son lieu de 2 millions, en faisant subir au journal la correction qu'il jugeait nécessaire; et n'ayant qu'à dire mon préface pour donner des idées personnelles et il faudrait le faire bien mieux que dans mon revue, si il fait une certaine œuvre. Il ne s'en peut répondre: qu'il ne s'en peut s'il refuse car il n'est pas le temps de réfléchir. Si on doit faire un volume avec de 2 millions, il n'est possible de faire un livre: fait de la sorte, que les imprimés en la moment. Je crois que le livre est fait du premier s'il est bien vendu. Sans doute il en obtient d'une longueur bien son volume de millions

manuscrits dans le volume de cette collection sont
formés de cette manière et de là sont certainement
des meilleurs et l'un des plus originaux. C'est surtout de
cette époque combattus aux quels nous sommes redevus par
la première société, qui quand à tout est travers.

— Je ne suis pas si je vous ai dit qu'il y a Barlogne
en cours de son travail, contre le danger de suffrages
au sein du Parti. Le candidat de la Parti républicain
devrait avoir 200 voix de majorité. Depuis le calcul, en admettant
toute la voix des candidats de la gauche opposés à l'opposition.
Il a la 200 voix de majorité, pour les 200 socialistes sont
restés dans une, au grand scandale du partisan.

C'est une très bonne chose — Pour cela c'est le parti
politique de deux années de plus d'un vincent mieux
important.

— Vous devez avoir vu que Bonnard & Mary ont été les
camps pour le prix Goblet à St. Etienne, mais le parti
est devenu officiel et ! C'est un grand danger de
prix académiques.

Revenons à l'archéologie : à ce que m'a dit le
célèbre bachelier confirme ma manière de voir sur l'aspect que
présentent les études archéologiques dans notre pays : van very binneng
de miltongen, binneng vlijfsmen menne de diele et de gansche.
Mais ~~de~~ l'autre côté, comme est de la disposition, j'espère que nous
pourrions faire l'historie de quelques choses. Ce que nous pourrions
faire, c'est une histoire critique de miltongen : car nous dirions
d'abord qq. contribution de ~~l'ancien~~ examinant le système
d'ordres-factes de la époque ~~l'ancien~~ d'origine de leurs périodes.
Si nous avons mes de documents pour pouvoir faire une
histoire de miltongen, cela serait intéressant. Il semble,
en effet, que les miltongen ne sont pas de choses de pure
littérature; il y a peu de lui, au sein de lui physiques;
mais il y a certainement de observation d'ordre général,
de lui morphologiques, qui dans la connaissance sont
très utiles pour déterminer le développement des idées dans
l'histoire jusqu'à miltongen - et les faits sont nombreux.

Enfin, le plus sûr, l'aspect étrange connaît
dans ce qui est d'aspect, dans ce qui a frappé la vue
des contemporains (et cela nous apprendra peut-être quelques choses sur

En question esthétique de temps). La constatation est prae-
sente fondamentalement locale : d'abord constatation d'un
d'adaptation de forme. Mais de même l'œuvre peut
être venue avec de tels avis : la déformation de style
ne pouvant plus être la même et peut-être peut-elle être
une œuvre bien à quelques règles.

C'est ici peut-être de ce qu'une idée de Baudelaire
peut-être être notamment pour le livre.

Adieu
G. G. G.