Paris, 21 mars 1908

Très juste votre article de la Revue de Bordeaux — sauf les qqs mots sur les Comacini.

Mon cher ami

Je vous remercie mille fois de votre intéressante lettre. Je me doutais bien que votre croquis avait été pris sur le pilier Sud Est, et qu'il était plutôt une restitution de ce qui a dû exister qu'une copie de ce qui existait quand vous avez visité St Philbert. Ce pilier présentait en effet certaines

particularités qui ne se rencontraient pas dans les autres.

C'est du reste par souci d'exactitude plutôt qu'autre chose que je voudrais pouvoir arriver à des conclusions précises en ce qui concerne l'existence ou l'absence de taillaire à certaines parties des piliers. Je n'attache point en effet une importance très grande à ce détail, et je crois, comme vous, bien difficile d'en tirer argument pour ou contre l'ancienneté du monument.

Vous me demandez pourquoi je n'accepte pas votre explication quant à la forme des piliers. Mais, mon cher ami, où avez-vous vu que je conteste la transformation que vous avez signalée. Dès le premier jour que j'ai connu Grandlieu, j'ai été convaincu qu'il y avait eu modification du projet en cours d'exécution. Mais cela ne veut pas dire, qu'on ait à aucun moment songé à voûter la nef; et cela ne résout pas la question de date. Or c'est là où le bât me

blessé, car historiquement je
ne vois pas quand aurait pu
se produire cette modification,
si la nef est romane. Vous me
direz que cela ne suffit pas pour
la courbe [illegible]. C'est
bien vrai mais cela suffit à
me troubler, et à me faire chercher
tous les arguments qui peuvent m'
aider à résoudre le problème.

Un mot encore sur la déviation
de l'axe. Vous hésitez, dites vous,
à accepter ma théorie parce que
la déviation a le plus souvent lieu
à la jonction du chœur et du transept.
Mais vous oubliez, mon cher ami,
que les travaux [illegible] de temps quand

Vous rappelez-vous qu'un soir chez vous à Bordeaux vous m'avez montré un texte du Xe s. où il était question d'une église voutée. N'était-ce pas celle de Ripoll? Et le texte n'était-il pas emprunté à Marca? Je n'ai pas mes notes sous la main, et je ne suis pas sûr de ma mémoire. Si vous vous rappelez la chose donnez-moi donc les références nécessaires pour que je puisse retrouver ce texte.